

OPES.5/06/2001/v.1



ESTA OBRA ES PROPIEDAD DE LA
BIBLIOTECA DEL
CONSEJO NACIONAL DE RECTORES
ACTIVO NUMERO: 8522



**EVALUACIÓN DEL BACHILLERATO EN ENSEÑANZA DEL ARTE
Y LA COMUNICACIÓN VISUAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
1992-2000**

OPES-17/2001

Junio, 2001

379.158

C-e Consejo Nacional de Rectores. Oficina de Planificación de la
OPES 17/2001 Educación Superior

Evaluación del Bachillerato en Enseñanza del Arte y la
Comunicación Visual de la Universidad Nacional 1992 -
2000 / Consejo Nacional de Rectores, Oficina de
Planificación de la Educación Superior. - San José C.R.,
CONARE, OPES : Publicaciones, 2001.

65 p. ; 28 cm.

1. EDUCACION SUPERIOR. 2. EVALUACION DEL
PROGRAMA 1992 - 2000. 3. BACHILLERATO EN ARTE
Y COMUNICACIÓN VISUAL. 4. UNIVERSIDAD
NACIONAL. 5. FERFIL ACADEMICO - PROFESIONAL 6.
PLAN DE ESTUDIOS. I. TITULO.

**EVALUACIÓN DEL BACHILLERATO EN ENSEÑANZA DEL ARTE
Y LA COMUNICACIÓN VISUAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
1992-2000**

ÍNDICE DE TEXTO

	<u>PÁGINA</u>
1. Introducción	2
2. Antecedentes de la carrera	2
3. La evaluación y la metodología	3
4. Discusión de resultados	6
4.1 Fundamentación y justificación	6
4.2 Objetivos del Plan de Estudios	10
4.3 Perfil Académico-Profesional	11
4.4 Plan de estudios	13
4.4.1. Requisitos de ingreso y graduación	18
4.5 Los estudiantes	21
4.6 Los docentes	24
4.7 Organización administrativo-académica	27
4.8 Recursos físicos, financieros y materiales	28
5. Opinión general de docentes y estudiantes acerca de la carrera	30
5.1 Logros	30
5.2 Mejoras	30
6. Conclusiones	31
6.1 Fundamentación y justificación	31
6.2 Objetivos de la carrera	31
6.3 Perfil académico-profesional	32
6.4 Plan de estudios	32
6.5 Los estudiantes	34
6.6 Los docentes	34
6.7 Apoyo técnico y administrativo	35
6.8 Recursos físicos, financieros y materiales	35
7. Recomendaciones	35

INDICE DE GRÁFICOS

	<u>PÁGINA</u>
<u>GRÁFICO N°1:</u> Bachillerato en Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual. Número de estudiantes Graduados entre 1995 y el 2000	23

INDICE DE CUADROS

<u>CUADRO N°1:</u> Diplomas Otorgados por la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional, en La Carrera de Enseñanza de las Artes Plásticas 1995-1999	9
<u>CUADRO N°2:</u> Bachillerato en Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual. Características académicas de los docentes que participaron en la evaluación	25
<u>CUADRO N°3:</u> Talleres y Recursos del Bachillerato en Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual.	29

INDICE DE ANEXOS

<u>ANEXO A:</u> Bachillerato en Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual. Plan de estudios	38
<u>ANEXO B:</u> Bachillerato en Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual. Descripción de cursos	42
<u>ANEXO C:</u> Bachillerato en Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual. Características del personal docente que ha colaborado con la carrera	65

PRESENTACIÓN

El estudio que se presenta en este documento se refiere a la evaluación del Bachillerato en Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual, que se imparte en la Universidad Nacional.

Fue realizado por la M.Sc. Ana Lorena Méndez A. con la colaboración de la M.Ed. Laura Jiménez U. integrantes del Equipo de Evaluación de la División Académica de la Oficina de Planificación de la Educación Superior.

La revisión del trabajo fue realizada por la M.Ed. Jeannette Fallas M., Jefa de la División Académica.

Agradecemos, al Director de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, Arq. Gilbert Vargas S., a la Coordinadora de la Carrera, Máster Monserrat Tomas y a la Directora de la División de Educología, Lic. Xenia Pacheco, su valiosa colaboración, así como a los profesores y estudiantes de la carrera que respondieron con esmero los cuestionarios.

La evaluación del Bachillerato en Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual, fue aprobada por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión 20-2001, artículo 4, inciso a, celebrada el 24 de julio, 2001.



José Andrés Masís Bermúdez
Director OPES

1. Introducción

En mayo de 1992, la Rectoría de la Universidad Nacional solicitó autorización para ofrecer el Bachillerato en la Enseñanza de las Artes Plásticas. La Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) realizó el estudio correspondiente, para lo que elaboró dos dictámenes; en el primero, aprobado en la sesión N° 22-92, artículo 9, del 6 de octubre de 1992, se recomendó:

- “Los estudios más recientes respecto al mercado de Bachilleres en la Enseñanza de Artes Plásticas reportan un déficit de profesionales en este nivel en el período 1988-2000, que podría ser llenado por la carrera que propone la UNA. En virtud de lo anterior, no hay inconveniente en que la UNA prepare la documentación necesaria para el segundo dictamen.”

En el segundo Dictamen aprobado por el CONARE en la sesión N° 12-93, artículo 8, del 11 de mayo de 1993, se recomendó:

- “La aprobación de la apertura de la carrera propuesta por la Universidad Nacional.
- Autorizar a la OPES para que realice una evaluación de la carrera después de cinco años de haberse iniciado su oferta.
- Que la evaluación mencionada con anterioridad defina además si en ese momento se justifica la existencia de la carrera en dos universidades.”

2. Antecedentes de la Carrera

La carrera de Artes Plásticas nace en 1973 con la fundación de la UNA, como alternativa en la educación superior del país. El Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas en la Universidad Nacional se inició en el año 1992, en ese entonces pretendía satisfacer la creciente demanda en el país de docentes en el campo del arte. Posteriormente, en el año 1999, la Escuela de Arte y Comunicación Visual abrió la Licenciatura en la Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual.

El proceso evaluativo emprendido por la Universidad Nacional durante los años de 1996 y 1997, resultó en una Reforma Académica Institucional que permitió a la Escuela de Arte y Comunicación Visual reflexionar sobre su misión y objetivos, por cuanto replanteó la formación del docente en Artes Plásticas, capacitándolo para incursionar en ámbitos y ambientes de trabajo muy diferentes a los planteados originalmente en el dictamen de aprobación.

El aporte que ha dado la Escuela de Arte y Comunicación Visual a la sociedad es bastante amplio, desde la formación del profesional que labora en educación primaria y secundaria, hasta el manejo de técnicas novedosas en artesanía, pintura, escultura y toda la gama de producción de las artes plásticas.

3. La evaluación y su metodología

La presente evaluación se realiza en cumplimiento del acuerdo de creación de nuevas carreras del CONARE y el de apertura del Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas. Es la primera que efectúa la OPES para esta carrera y tiene como finalidad proveer de información a los órganos vinculados con su autorización y desarrollo para la toma de decisiones correspondientes. Al mismo tiempo, pretende retroalimentar la labor de la carrera señalando aspectos importantes que reflejen sus logros y aspectos susceptibles de mejoramiento.

Para la evaluación se utilizó la metodología propuesta por OPES¹, la cual enmarca sus objetivos en tres criterios orientadores:

- Eficacia, que busca determinar en qué medida se han ido logrando los objetivos propuestos en la carrera.

- Eficiencia interna, que analiza si los elementos componentes de la carrera, que a su vez delimitan el ámbito de la evaluación, han estado presentes en el proceso, con la coherencia y la unidad necesarias, de tal manera que hayan contribuido positivamente en su desarrollo, con un óptimo aprovechamiento de los recursos.
- Necesidad, que se refiere a la demanda de la carrera en el contexto socioeconómico del país a corto y mediano plazo. Asimismo, a las posibilidades que la carrera o sus graduados tengan, para generar nuevas necesidades de profesionales en otros ámbitos socioeconómicos del país.

Los elementos componentes básicos de la carrera que se analizarán son:

- Fundamentación: filosófica, pedagógica, social, económica, política, etc.
- Justificación, de acuerdo con necesidades del país, perfil ocupacional, mercado de trabajo, expectativas futuras de mercado y potencialidad para modificarlo positivamente.
- Objetivos de la carrera.
- Perfil académico-profesional
- Plan de estudios
- Estudiantes
- Docentes
- Organización administrativo-académica de la carrera
- Recursos de planta física, equipo, materiales y financieros

Los datos utilizados en esta evaluación fueron recolectados en tres ámbitos:

- **Administrativo-académico:** mediante la información brindada por el Director de la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la UNA y por medio de documentos escritos. De esta forma se conoció la fundamentación de la carrera, su funcionamiento administrativo-académico, su interrelación con las unidades académicas que le dan apoyo, las facilidades de recursos humanos, financiamiento, infraestructura, los criterios de admisión de nuevos estudiantes, la dedicación, permanencia y rendimiento de los estudiantes en la carrera.
- **Académico:** mediante un instrumento dirigido a los profesores, que caracterizó al docente que labora en la carrera de acuerdo con su formación académica profesional, experiencia docente, experiencia reciente en investigación, producción intelectual, situación laboral y distribución de la carga académica. También, este cuestionario recoge la opinión de los docentes respecto al plan de estudios, procedimientos de admisión, índices de graduación, organización administrativa, recursos con que se cuenta, logros y limitaciones de la carrera.

Durante su desarrollo, la carrera ha contado con la participación de 54 profesores, 26 de la Unidad Académica de Educología y 28 de la Escuela de Arte y Comunicación Visual. De este grupo, se excluyeron 4 docentes pensionados, 11 docentes que sólo habían dado un curso, 16 que no se pudieron localizar y 4 que están en el extranjero; finalmente se obtuvo un grupo de 19 docentes a los cuales se les envió el cuestionario de evaluación del Bachillerato y se recibió respuesta de 11 docentes.

- Estudiantil: mediante un instrumento anónimo dirigido a estudiantes actuales, graduados y retirados de la carrera. Este instrumento consta de 2 partes: la primera parte permite caracterizar a la población estudiantil de acuerdo con su formación y experiencia académico-profesional, rendimiento académico, condición laboral y algunas variables socio-demográficas. Se incluye información sobre becas y otras facilidades para el estudio.

La segunda parte recoge la opinión de los estudiantes con respecto al programa, requisitos de ingreso, nivel académico de los cursos, calidad de la docencia, requisitos de graduación, incidencia del programa en el nivel profesional de los estudiantes. Con el propósito de obtener un criterio más formado de parte de los estudiantes de la carrera se decidió encuestar solamente los estudiantes activos de tercer y cuarto año y a todos los estudiantes graduados para un total de 101 estudiantes. Se obtuvieron las respuestas de 57 (56%) estudiantes, los cuales correspondían a 44 activos y 13 graduados.

4. Discusión de resultados

4.1. Fundamentación y justificación

La Dirección de la Escuela de Arte y Comunicación Visual presentó para esta evaluación la siguiente justificación para la existencia de una carrera en la Enseñanza de las Artes Plásticas:

“Si bien la enseñanza de las Artes Plásticas en Costa Rica se inicia a fines del siglo XIX, no es sino hasta las últimas décadas del siglo XX que ésta se hace obligatoria en los Colegios del sistema de educación formal, lo cual plantea el problema de la formación de profesores en la especialidad. La Universidad de Costa Rica asume la formación de Bachilleres hasta que se crea la carrera en la Universidad Nacional en el año 1992, en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, ahora denominada Escuela de Arte y Comunicación Visual, donde se presenta una oferta académica amplia en posibilidades de especialización y que permite optar por el grado de Licenciatura. El cambio en el nombre de la escuela implica la ampliación de especialidades en las artes visuales, incluyendo siempre la consideradas como artes plásticas y aplicadas, además de otras como el diseño gráfico y el diseño ambiental, con asistencia de medios digitales, especialidades de gran demanda en el medio nacional actual.

La propuesta está orientada, en general a reforzar aquellas áreas de formación en que se han detectado carencias, así como a dar cobertura a aquellos sectores de población que necesitan de estos recursos humanos. La formación del educador es fundamental y está íntimamente relacionada con su función de contribuir al desarrollo de los estudiantes como personas críticas, creativas, flexibles, capaces de aprender y pensar independientemente, involucradas y comprometidas con la sociedad, siendo éstas algunas de las características que se incluyen en el perfil de egreso de los futuros profesionales.

Cabe señalar que tanto a nivel nacional como regional no existe ninguna universidad que forme estos recursos humanos y que otorgue título de Bachillerato y Licenciatura en la Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual.

Por otra parte, diversos estudios han demostrado la carencia de personal calificado tanto en la educación primaria como secundaria. Como ejemplo de ello, las investigaciones de Gutiérrez Rivas, Picado y Dobles (1992) y de Arias (1993) refieren como el 23.86% de los docentes de secundaria son aspirantes o autorizados, es decir, no poseen título y el faltante llega hasta un 50% de educadores titulados y en algunas áreas geográficas del país más de ese porcentaje.

Entre los problemas y necesidades del país que requieren soluciones y están vinculados con la formación de los docentes en las artes visuales, puede señalarse el hecho de que los cambios propuestos por las políticas educativas nacionales, en cuanto a que deben superarse los conceptos imperantes de la educación tradicional de tipo autoritaria, para lograr alcanzar una posición multiparadigmática, se ven entorpecidos. Lo anterior, se debe a la falta de comprensión, por parte de los profesionales de la educación, de cuáles son las estrategias de enseñanza aprendizaje que han de desarrollarse debido, por una parte, a la falta de formación profesional de los docentes, y por otra, a la fuerte resistencia al cambio de las instituciones y grupos que absorben el proceso educativo, como la familia y otras colectividades de la sociedad.

El objeto de estudio de la carrera son los procesos de enseñanza aprendizaje de las Artes Visuales que incluyen: pintura, dibujo, escultura, grabado, cerámica, vidrio, textiles, metales u orfebrería, papel, diseño gráfico y diseño ambiental, este último integra: diseño interior, escenografías, escaparates y museografía o montaje de exposiciones.

La finalidad social del conocimiento propio del ámbito disciplinario de la carrera está dirigido a formar un futuro público culto, con conciencia de su identidad cultural, conocedor del Arte Universal, Latinoamericano y Costarricense, como procesos propios de la Comunicación Visual².

La justificación anterior amplía la presentada en la solicitud de aprobación del Bachillerato en el año 1992, donde se exponía la necesidad de capacitar a los docentes en Artes Plásticas de ese entonces a raíz del estudio realizado en 1989 por el Dr. Carlos Olivera³. En esta nueva versión se hace una descripción más completa de la necesidad de formar docentes en artes con un amplio conocimiento en las diferentes especialidades y altamente calificados para enseñar en este campo.

Con relación a la recomendación hecha en el dictamen de aprobación del Bachillerato en cuanto a determinar si se justifica o no el tener la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Arte en dos universidades estatales, se estableció por medio de la información recopilada que la Universidad de Costa Rica ha mantenido un ritmo de graduación semejante al que mantenía antes de la creación del Bachillerato en la Enseñanza de las Artes Plásticas de la Universidad Nacional (2.8 estudiantes por año⁴). Por su parte esta misma carrera en la Universidad Nacional ha venido graduando un promedio anual de 9 estudiantes (ver Cuadro N°1). Por lo que ambas carreras tienen su campo de acción establecido y conjuntamente vienen cubriendo la demanda de profesionales en esta disciplina.

CUADRO N° 1

Diplomas Otorgados por la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional,
en la Carrera de Enseñanza de las Artes Plásticas
1995-1999

Institución	1995	1996	1997	1998	1999	Promedio
UCR	5	4	2	-	3	2.8
UNA	16	5	10	12	4	9.4

Fuente: Base de Datos de Graduados. OPES. División de Sistemas.

4.2. Objetivos del Plan de Estudios

En la documentación enviada por el Bachillerato en Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual para esta evaluación se detallan los siguientes objetivos específicos de formación para los estudiantes de esta carrera:

“La Escuela de Arte y Comunicación Visual divide los objetivos por aspectos:

Profesional: promover una actitud positiva hacia las artes en general y las artes plásticas en particular dentro de los profesionales que enseñan la disciplina.

Académico: lograr un educador con capacidad de comunicarse correctamente en forma oral y escrita.

Social: integra a la sociedad un profesional con formación humanística, científica y artística para desarrollar la educación dentro de un marco democrático.

Objetivos específicos:

- 1) Provocar la creación, adquisición innovación y comunicación del conocimiento en las artes visuales.
- 2) Desarrollar el pensamiento crítico y creativo
- 3) Impulsar la enseñanza artística con responsabilidad profesional dentro de nuestro contexto sociocultural.
- 4) Canalizar profesionalmente las aptitudes creativas y de investigación hacia la docencia en el campo del arte y comunicación visual
- 5) Desarrollar e impulsar una visión integradora de las artes.
- 6) Promover nuevas formas metodológicas para la enseñanza del arte y comunicación visual”.⁵

Los objetivos anteriores, además de que amplían y mejoran los objetivos detallados en el dictamen de aprobación, guían a la carrera a formar un docente en Artes Plásticas y Comunicación Visual identificado con el quehacer de las artes plásticas y la enseñanza, que se caracterice por ser creativo y con espíritu de investigación en su campo.

Con respecto al logro de los objetivos, la mayoría de los estudiantes (69%) consideran que ha sido “muy bueno” principalmente, en cuanto a desarrollar un pensamiento crítico y creativo. Afirman que la capacitación que reciben en la especialidad escogida ha sido muy buena y enriquecedora, los ha preparado para enfrentar el cambio constante y ampliado su capacidad para percibir la sensibilidad y creatividad del ser humano.

Por su parte, los docentes califican el logro de los objetivos como “bueno;” primordialmente en el desarrollo profesional de aptitudes creativas y de investigación dentro del campo de la docencia del arte y la comunicación visual.

4.3. Perfil Académico-Profesional

La Escuela de Arte y Comunicación Visual envió un perfil del estudiante que detalla las siguientes características:

“Perfil por Áreas Disciplinarias:

1. Área de fundamentos teóricos:

- Posee capacidad de observación, percepción e interpretación de su entorno físico y cultural.
- Conoce sobre métodos de investigación en el Arte y Comunicación Visual.
- Tiene capacidad para la crítica y autocrítica.
- Tiene conocimientos sobre la historia y la teoría del Arte y Comunicación Visual.
- Sabe contextualizar el Arte y Comunicación Visual como fenómeno social, significativo e ideológico, generador de las identidades culturales de una sociedad.

1. Área de producción de proyectos:

- Diseña y se expresa en Arte y Comunicación Visual.
- Produce y transmite el conocimiento a través de mensajes percibidos visualmente.
- Conoce sobre procesos de producción en Arte y Comunicación Visual.
- Realiza montajes de su producción artística.

- Posee los fundamentos teórico prácticos para el desarrollo de su lenguaje visual propio.
- Trabaja en grupos multidisciplinarios.

1. Área de técnicas:

- Conoce sobre procesos técnicos básicos y generales en todas las disciplinas del área que se imparten en esta Unidad Académica.
- Conoce ampliamente sobre procesos técnicos específicos en dos de las disciplinas de área.
- Posee suficientes actitudes, aptitudes y destrezas en al menos una de las disciplinas del área.
- Investiga, explora y experimenta en las técnicas que seleccionó.

1. Área del componente pedagógico:

- Conoce sobre procesos de enseñanza aprendizaje.
- Aplica la didáctica y pedagogía en forma óptima en la transmisión del conocimiento sobre las artes visuales.
- Conoce e investiga sobre las últimas tendencias educativas.
- Planifica y programa proceso educativos.

1. Área de complementarias:

- Manifiesta criterios claros sobre la función del Arte y Comunicación Visual en la sociedad.
- Desarrolla proyectos inter, multi y transdisciplinarios.
- Tiene conocimientos y actitudes humanísticas.
- Posee conocimiento instrumental de una lengua extranjera.
- Posee conocimiento instrumental del lenguaje computacional".⁶

El perfil descrito anteriormente detalla más integralmente las características deseables en el profesional a formar en comparación con los perfiles presentados para el dictamen de aprobación.

Sin embargo, existe una discrepancia entre las características descritas en el perfil profesional y lo planteado en los objetivos de la carrera. Mientras en los propósitos se detalla claramente la formación de un docente que posea facilidad para desempeñarse en el área de la educación y que, además, conozca sobre el área de las artes, el perfil especifica una descripción más allá de lo propuesto en los objetivos, caracterizando a un profesional que logre dominar tanto el campo educativo como el artístico y que, al mismo tiempo, se interese por la investigación en las artes, conozca ampliamente todas las especialidades de la Escuela y con el conocimiento instrumental de un idioma extranjero y del lenguaje computacional; sobre estos dos rasgos no se encontró correspondencia con ningún curso del plan de estudios.

En este intento, se percibe que la carrera se ha alejado de su norte y ha dado como resultado una confusa relación entre los componentes de formación: el artístico y el pedagógico.

4.4. Plan de estudios

Según la documentación enviada por la Escuela de Arte y Comunicación Visual desde la aprobación en 1992 del Bachillerato en la Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual, cuyo nombre original era Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas, la carrera ha tenido tres diferentes planes de estudios. CONARE aprobó para esta carrera dos planes de estudio, uno general, con 140 créditos, que incluía 13 cursos semestrales del área pedagógica y 16 cursos anuales del área artística y un plan de estudios de la concentración de Artesanías de 138 créditos con 13 cursos semestrales del área pedagógica y 15 cursos anuales del área artística.

Luego, en 1998 se avaló un nuevo plan de estudios, que fue organizado en trimestres; además se le cambió el nombre a la carrera por Bachillerato en la Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual. Este plan contiene 137 créditos con 58 cursos distribuidos por áreas como Técnica, Historia del Arte, Producción y Proyectos, Educación, Dibujo e Investigación, la mayoría de sus cursos se ubican en las primeras tres áreas. Este plan pretende ser más práctico e integrador que el anterior; además, incluye un elemento novedoso como lo es la investigación asociada al estudio de la técnica. Posteriormente, en 1999, la escuela realiza una modificación al plan existente, el cual establece que el estudiante conocerá sobre todas las técnicas artísticas durante los dos primeros años de carrera y a partir del tercer año seleccionará una técnica para especializarse. Esta modificación da como resultado un plan que contiene 143 créditos, con 61 cursos trimestrales, 49 cursos del componente artístico y 12 cursos del componente pedagógico, lo cual aumenta el número de cursos dedicados a la formación técnica. Este nuevo plan de estudios es descrito en los siguientes términos:

“Del objeto de estudio se desprende una estructura curricular tridimensional con tres área disciplinarias básicas atravesadas por cuatro ejes curriculares. Además, se plantea un área disciplinaria complementaria conectada al área disciplinaria central denominada Producción y Proyectos. Completa esta estructura una quinta área disciplinaria que constituye el componente pedagógico.

Áreas Disciplinarias Básicas:

- 1) Fundamentos Teóricos
- 2) Técnicas
- 3) Producción y Proyectos
- 4) Componente Pedagógico
- 5) Complementarias

1. Fundamentos Teóricos:

Es el área donde se genera el marco teórico, conceptual y referencial para el desarrollo de los proyectos durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Pretende la creación, la investigación, el análisis y la síntesis del conocimiento en el Arte y la Comunicación Visual. Colabora teórico-prácticamente con la formación de criterios para el desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica lo mismo que en la fundamentación de las propuestas de los proyectos.

Conformada por los cursos de Historia del Arte, Semiótica del Arte, Teoría e Historia del Diseño y de la Composición, Investigación en Artes Visuales. Se constituye en el marco teórico para la fundamentación de los proyectos. Contribuye a la formación de criterios para el desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica.

2. Técnicas:

Conformada por los talleres de técnicas en la oferta de énfasis técnico. El estudiante estudiará todas las técnicas durante los dos primeros años de carrera. A partir del tercer año de carrera seleccionará una técnica para especializarse, ésta se constituye la concentración del Bachillerato.

Apoya las áreas de Producción y Proyectos y Fundamentos Teóricos, específicamente en la solución de problemas técnicos. Se concibe como un laboratorio experimental donde se investiga y se realizan procesos de experimentación, utilización y transformación de los materiales.

Es el área de las herramientas teóricas y prácticas para la ejecución técnica de las propuestas de solución en los proyectos. Se concibe como un taller experimental donde se investiga y se realizan procesos de utilización y transformación de los materiales propios de cada especialidad.

- a. Técnicas convencionales: pintura, dibujo, grabado y escultura.
- b. Técnicas del fuego: cerámica, vidrio y metales.
- c. Técnicas en fibra: textiles y papel.
- d. Técnicas del diseño: diseño gráfico y diseño ambiental (escaparatismo, escenografía, museografía y diseño interior).

3. Producción y Proyectos:

Desarrolla el lenguaje propio del estudiante, es el área central del quehacer artístico, donde se concreta el proceso y el producto de los proyectos que se desarrollan en los diferentes niveles de la carrera. Implica un proceso de enseñanza-aprendizaje en experimentación continua. Se sustenta de todas las otras áreas disciplinarias, enfatiza la aplicación práctica de los elementos de comunicación visual en sus manifestaciones fundamentales: formal-sintáctica o de organización espacial, formal-semántica o de significación y combinación de ambas.

4. Componente Pedagógico:

Está conformada por un conjunto de disciplinas relacionadas directamente con los procesos de enseñanza-aprendizaje en las que se transmiten y asimilan conocimientos específicos sobre educación, didáctica y pedagogía.

Se incluyen cursos, seminarios y la práctica docente que será realizada en alguna institución pública o privada reconocida. Constituye el ámbito de enlace con el CIDE y es el espacio que permite que sea una carrera compartida.

5. Complementarias:

Conformada por aquellas disciplinas pertenecientes a otras carreras u otras áreas del conocimiento, que son necesarias para completar el perfil del profesional en Arte y Comunicación Visual. Se establecen cursos complementarios obligatorios y un mínimo de dos optativos.

Varía en función de los requerimientos de los proyectos de cada estudiante y su especialidad artística. Serán complementarios y obligatorios además los curso correspondientes a humanidades, idioma extranjero, la realización de la práctica supervisada.

Ejes Curriculares:

Se establecen cuatro ejes curriculares que atraviesan y relacionan integralmente las tres áreas disciplinarias básicas de manera permanente. La constituyen cuatro actividades formativas imprescindibles para el logro de los objetivos de la carrera, éstas actividades son las siguientes: investigación, diseño, dibujo y comunicación visual.

1. Investigación: implica la realización de actividades dirigidas hacia la creación, adquisición, innovación y transformación del conocimiento teórico práctico inherente a las Artes Visuales. Incluye la observación, percepción e interpretación del entorno físico y socio cultural en el que nos desarrollamos como individuos con necesidades materiales y espirituales que para su satisfacción realizamos múltiples actividades que poseen su correspondiente representación visual o "SIGNO".
2. Diseño: está en todo lo construido, manufacturado o elaborado por el ser humano para la satisfacción de sus necesidades materiales y espirituales. Se da atención especial al diseño como disciplina de apoyo a la producción tanto en arte con técnicas convencionales como en las no convencionales y muy especialmente al diseño de la "Imagen Corporativa" y al Diseño Ambiental.
El manejo del Diseño dentro del nuevo Plan de Estudios se plantea como un proceso que facilita la aproximación metodológica para el desarrollo del pensamiento creativo y analítico del individuo que se requiere formar.
Dentro de este esquema se concibe el diseño como un proceso constructivo en la búsqueda de alternativas de solución partiendo de la percepción de un entorno real y contextualizado, utilizando métodos, técnicas y procedimientos plásticos.
3. Dibujo: se dibuja en la teoría y en la práctica de las Artes Visuales. Se dibujan conceptos y se dibujan formas para procesar un producto en nuestras áreas de interés profesional.
4. Comunicación visual: se relaciona íntimamente con el significado de los "signos" y con la codificación de los mismos que tengan los que los perciban. Es un fenómeno cultural colectivo e individual a la vez.

Se trabajará en todos los talleres con la orientación de "Proyectos" específicos. Los primeros seis proyectos serán comunes y obligatorios para todos los estudiantes y propuestos por la Escuela; es equivalente a los dos primeros años de carrera.

Todos los cursos se constituyen en Talleres teóricos-prácticos. A partir del tercer año cada estudiante planteará su anteproyecto y lo definirá conjuntamente como Proyecto con los profesores de la Comisión de Proyectos. El proyecto se desarrollará fundamentalmente en el Taller central de la estructura curricular denominado: Producción y Proyectos, el cual se nutre de todos los conocimientos teóricos y prácticos generados en las otras áreas disciplinarias.

El proceso de todo proyecto se desarrollará obligatoriamente dentro de cinco componentes o talleres: dibujo, laboratorio y técnicas, investigación y análisis, historia del arte y producción y proyectos. La aprobación de todo proyecto será requisito para el siguiente, lo que significa que ningún estudiante podrá matricularse en los talleres componentes de un proyecto sin haber aprobado todos los correspondientes al proyecto anterior⁷.”

Los planes actuales se presentan en el Anexo A. En el Anexo B se incluye una breve descripción de cada uno de los cursos.

4.4.1. Requisitos de ingreso y de graduación

Los requisitos de ingreso al Bachillerato en Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual se detallan a continuación:

- Cumplir con el proceso de admisión en el Departamento de Registro de la Universidad Nacional
- Llenar la solicitud de ingreso y adjuntar: dos fotografías, original y fotocopia del título de bachillerato.
- Realizar una prueba de aptitud.

Los requisitos de graduación establecidos son:

- Completar el número total de créditos del Plan de Estudios vigente
- Llevar a cabo la Práctica Docente Supervisada.

Se preguntó a docentes y estudiantes su opinión sobre varios aspectos del desarrollo del plan de estudios. A continuación, se ofrecen sus respuestas:

- Un poco más de la mitad de los estudiantes (53%) afirmaron que conocía las características de la carrera antes de entrar. Sin embargo, consideran que la información no está lo bastante disponible o clara como para realmente entender de qué se trata la carrera ni el campo profesional en el que se desenvuelve. La información la obtuvieron por interés propio y por medio de estudiantes graduados de la carrera, familiares o amigos que estudiaron anteriormente.
- La mayoría de los docentes (7 de 11) consideran que el proceso de admisión a la carrera es “adecuado”, principalmente porque se le brinda oportunidad a quienes tienen mejor aptitud. Los estudiantes (53%), en cambio, difieren de los docentes al considerar que la admisión a la carrera tiene sus deficiencias en cuanto a: no es lo bastante puntual como para escoger aquellos estudiantes que tengan realmente las vocaciones artística y docente; además, se reciben más estudiantes de lo que permiten los recursos disponibles y la infraestructura.
- Seis de los once docentes afirman conocer el plan de estudios actual y opinan que la mayor transformación de la carrera ha sido el cambio de objetivos de la Escuela, el cual llevó al cambio de nombre del Bachillerato. Los docentes afirman que estas transformaciones han querido dar mayor énfasis a la relación entre el componente pedagógico y el artístico. También, consideran que la carrera ha cubierto las necesidades de profesores en Artes Plásticas del país y les ofrece a los estudiantes capacitación en varias disciplinas artísticas, y una formación como profesionales con espíritu crítico, creativo y sensible a las necesidades de sus alumnos.

- El nivel académico de la carrera es considerado por los estudiantes, en general como “satisfactorio”. Aún así, los estudiantes estiman que la carrera debería velar por la calidad de sus docentes, los que en su opinión necesitan renovarse en cuanto sus conocimientos en arte y sus métodos de enseñanza. Asimismo, afirman que la excelencia académica se ve perjudicada por el trabajo excesivo en los cursos y el poco tiempo disponible para asimilar las clases, especialmente desde que se inició la trimestralización; opinan que ésta ha perjudicado la profundización de los temas, el nivel académico de los cursos y la asimilación de aprendizajes significativos.
- Por su parte, seis de los once docentes apuntan que es necesario revisar los contenidos de algunos de los cursos, pues cubren campos ajenos a la formación deseada en un docente en el área de las Artes Plásticas, y promover más oportunidades para los docentes en investigación.
- El sistema de evaluación es considerado tanto por los estudiantes (51%) como por los docentes (54%) “adecuado”. Sin embargo, a la hora de analizar la justificación de sus respuestas, los argumentos señalan un sistema de evaluación subjetivo por parte de los profesores, según los estudiantes, y poca claridad en los criterios para evaluar, según los docentes.

El Bachillerato en la Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual de la Universidad Nacional ha realizado un elogiado esfuerzo por satisfacer las necesidades de formación básica en el campo de la docencia en las Artes Plásticas con su nuevo plan de estudios. Aún así, es importante considerar que los estudiantes se refieren a las carencias que sufre su formación a causa de la condicionada disponibilidad de recursos e infraestructura, y la desactualización de los profesores en cuanto a las diferentes especialidades de arte que enseñan.

También, es necesario revisar la trimestralización del plan con el fin de asegurar que en los cursos los estudiantes tendrán el tiempo necesario para asimilar los procesos de aprendizaje e integrar el conocimiento y la práctica requerida.

4.5. Los estudiantes

Según la información aportada por los estudiantes que participaron en la evaluación, se puede caracterizar al estudiante del Bachillerato en Enseñanza del Arte y Comunicación Visual, como un costarricense, del sexo femenino (67%) y que proviene de Heredia o San José (77%), principalmente. Ingresó al Bachillerato con menos de 20 años, por interés en la enseñanza (70%) o satisfacción personal (67%); principalmente a la especialidad de Pintura, matricula más de 12 créditos por trimestre, por lo tanto es un estudiante de tiempo completo. La mayoría (68%) no trabaja durante sus estudios y el 75% tuvo beca financiada por la UNA, que incluía el pago de matrícula; no recibieron ninguna otra ayuda.

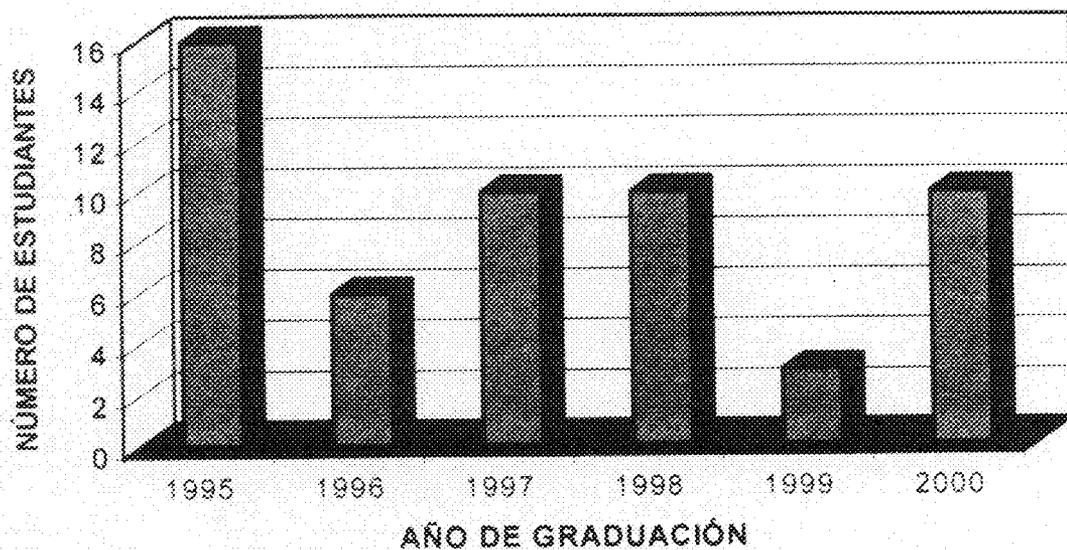
Los estudiantes graduados que participaron en la evaluación están en su totalidad laborando para algún colegio en el área de Enseñanza de las Artes Plásticas, por lo tanto sus trabajos tienen bastante relación con lo que estudiaron, se graduaron principalmente en el año 2000 y están en su mayoría (61%) cursando la Licenciatura en Arte y Comunicación Visual en la UNA.

- La mayoría de los estudiantes (72%) están satisfechos en cuanto sus expectativas sobre la carrera, expresan que el Bachillerato aporta lo necesario para formarse como un buen profesional, aún así, consideran que la Escuela debe mejorar condiciones esenciales para la capacitación de un docente en artes, como por ejemplo, la infraestructura, el equipo y una organización trimestral más acorde con la cantidad y calidad del aprendizaje que se desea obtener.

Hasta el año 2000, la carrera ha tenido matriculados 113 estudiantes. Ha graduado 55, se ha retirado un estudiante y permanecen 57 activos. En el Gráfico N°1 se presenta el número de estudiantes graduados durante el período de 1995-2000, destacándose el año 1995 con el mayor número de graduados en la carrera que corresponde a los primeros graduados del Bachillerato. Estos primeros graduados, según información aportada por la Escuela: “eran egresados y graduados de la Escuela de Artes Plásticas que se desempeñaban como profesores en diferentes insituciones educativas, principalmente de Heredia, y en menor proporción del resto del país. Por lo tanto, solamente debieron matricular aquellas materias que no habían llevado en su respectivo plan de estudios como los cursos en Educación y en algunos casos, los cursos de Historia del Arte. Para esta admisión fue necesario hacer un estudio individual de los solicitantes, no se hicieron reconocimientos, ni equiparaciones porque los cursos eran nuevos y no correspondían a planes de estudios de otras instituciones”.⁸

GRÁFICO N° 1

BACHILLERATO EN ENSEÑANZA DEL ARTE Y LA COMUNICACIÓN VISUAL NÚMERO DE ESTUDIANTES GRADUADOS ENTRE 1995 Y EL 2000



Nota: Los graduados del año 1995 entraron al Bachillerato en la condición de egresados o graduados del Bachillerato de Artes Plásticas, sólo tuvieron que matricular los cursos de educación.

Fuente: Elaborado en la OPES con información enviada por la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional

- Se preguntó a los estudiantes del Bachillerato sobre las limitaciones que encuentran en su formación. La mayoría (81%) coincidieron en que la insuficiencia de apoyo técnico, en equipo y materiales es la condición que más los afecta en su desempeño. Otras limitaciones que encontraron los estudiantes fueron el tener un plan de estudios muy recargado y la insuficiente infraestructura de los talleres y las aulas. Sobre este último aspecto los docentes coinciden con la opinión de los estudiantes, ambos grupos consideran que la carrera se hace muy difícil de llevar por el costo de los materiales que requieren los cursos. Además, los horarios en que se ofrecen los cursos no permiten que el estudiante pueda trabajar y costearse el estudio.

4.6. Los docentes

En la carrera han laborado 54 docentes pertenecientes al Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE) y al Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA), unidades responsables del Bachillerato en la Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual. En el Anexo C, se presentan las características académicas de los 54 docentes, entre las que se incluyen el grado académico, el área de especialización, la unidad académica a la que pertenecen, su condición laboral, la dedicación y los cursos que han tenido a su cargo. En el cuadro N°2 se presentan las características académicas de los 11 docentes que participaron en la evaluación.

En este cuadro se puede observar que estos profesores en su mayoría poseen el grado de Licenciatura, sus áreas de especialización se encuentran entre las Artes Plásticas y la Educación, pertenecen en su mayoría al CIDEA y trabajan en la carrera de forma permanente y a tiempo completo. Además, estos docentes han trabajado en su mayoría a nivel de Bachillerato, tienen en promedio 17 años de laborar con la UNA, su participaciones han sido como profesores de curso y han presentado trabajos propios en exposiciones de arte.

CUADRO N°2

**BACHILLERATO EN ENSEÑANZA DEL ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL.
CARACTERÍSTICAS ACADÉMICAS DE LOS DOCENTES QUE PARTICIPARON EN LA EVALUACIÓN**

DOCENTE	GRADO ACADÉMICO	EXPERIENCIA DOCENTE	RÉGIMEN CARRERA ACADÉMICA	UNIDAD ACADÉMICA BASE	PARTICIPACIÓN EN LA CARRERA	JORNADA LABORAL	NOMBRA-MIENTO	EXPOSI-CIONES Ó PUBLICA-CIONES
1.	Bach. Art. Plást., Lic. Ped. Art. Plást., Esp. Diseño Gráf. Maes. Tec. Educ.	26	Profesor I	CIDEA	Coordinador del Bachillerato, Profesor del área de especialidad y pedagógica	TC	Propiedad	Museo de los Niños 1998
2.	Bach. Informática, Maestría en Infor. Ed.	10	Profesor Instructor	CIDE	Profesor del área pedagógica	1/4TC	Propiedad	-
3.	Lic. en Pintura, Esp. en Grabado	22	Profesor Catedrático	CIDEA	Profesor del área de Especialidad	TC	Propiedad	Sala Garcia Monge 1997 Grabado Actual en Costa Rica (1998)
4.	Lic. Arquitectura	-	-	CIDEA	Profesor del área de Especialidad	-	Interino	-
5.	Lic. Artes Plásticas, Esp. en Grabado	13	-	CIDEA	Profesor del área de Especialidad	1/4TC	Propiedad	-
6.	Bach. Educ. Adultos, Lic. Adm. Educativa, Esp. en Docencia,	24	-	CIDE	Coordinador del Bachillerato, Profesor del área pedagógica	1/4TC	Propiedad	-

Continúa en la página 24

Cuadro N°2 (cont.)

DOCENTE	GRADO ACADÉMICO	EXPERIENCIA DOCENTE	RÉGIMEN CARRERA ACADÉMICA	UNIDAD ACADÉMICA BASE	PARTICIPACIÓN EN LA CARRERA	JORNADA LABORAL	NOMBRA-MIENTO	EXPOSI-CIONES PÚBLICA-CIONES
7.	Bach. Ens. Est. Sociales Maestría Tecn. Ed.	-	Profesor II	CIDE	Profesor del área de Especialidad	-	-	-
8.	Bach. Sociología, Lic. Sociología, Esp. Sociología Educ., Maestría Ens. Español	22	Profesor II	CIDE	Profesor del área pedagógica	1/4TC	Propiedad	-
9.	Prof. en Artes, Lic. en Artes Plásticas, Esp. en Pintura, Maestría en Artes Dpl. Artesanía, Bach. Artes Plásticas, Lic. en Artes Plásticas, Esp. en Pintura	21	Profesor Catedrático	CIDEA	Profesor del área de Especialidad	1/2TC	Propiedad	Sala Enrique Echandi, Seminario Performance (mayo 2000) Festival de la Plenitud (1999), Casa del Artista, Encuentro Interregional de Creadores
10.	Bach. Artes Plásticas, Lic. en Artes Plásticas, Esp. en Pintura	9	Profesor I	CIDEA	Profesor del área de Especialidad	1/4TC	Interno	-
11.	Lic. Artes Plást., Esp. en Pintura, Maestría Adm. Negoc.	4	-	CIDEA	Profesor del área de Especialidad	1/2TC	Interno	-

Fuente: Elaborado en la OPES, con información recopilada en la evaluación del Bachillerato para docentes.

Refiriéndose a las características académicas de los docentes, los estudiantes que participaron en la evaluación, consideran que el grupo de docentes necesita capacitarse mejor y actualizarse en las áreas de especialidades en arte que imparten, en pedagogía y metodología didáctica; también afirman que el personal docente es escaso para atender el Bachillerato.

Por su parte, 5 de los 11 docentes manifiestan que el personal docente posee características valiosas, por cuanto su preparación académica y experiencia docente garantizan un buen cumplimiento de su función como profesores responsables y exigentes. Además, exteriorizan que las limitaciones más grandes que encuentran en la función docente es la condición de la infraestructura de los talleres y las aulas del CIDE. Tanto los estudiantes como los docentes consideran que la realización de trabajos prácticos es el método didáctico más utilizado por los profesores para enseñar su especialidad.

4.7. Organización administrativo-académica

La Coordinación de la Carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual ha estado a cargo desde su inicio de la Escuela de Arte y Comunicación Visual que aporta el director, una subdirectora, dos secretarías, un bodeguero y un conserje. La labor de coordinación se comparte con el Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE) en cuanto al componente pedagógico.

La mayoría de los docentes (6 de 11) consideran que el personal administrativo no es suficiente para el desarrollo eficiente del Bachillerato, argumentan que el personal tanto administrativo como docente está sumamente recargado, lo que hace difícil la coordinación del trabajo de los docentes y el apoyo a los mismos; no hay posibilidad de desarrollar investigación ni extensión como docentes. El personal administrativo de apoyo como conserjes y secretarias es reducido y trabajan en horarios diferentes a los de las clases.

Sobre la organización administrativa los docentes consideran que es "eficiente" (7 de 11). Los docentes consideran que a pesar del poco recurso la administración hace lo mejor posible para responder a las demandas del Bachillerato.

4.8. Recursos físicos, financieros y materiales

La carrera dispone de 10 talleres propios de la Unidad Académica de Arte y Comunicación Visual que se presentan en el Cuadro N°3. La escuela brinda los equipos y herramientas básicas para la aplicación de las técnicas propias de cada especialidad y curso, los materiales deben ser aportados por los estudiantes, por lo que los productos que se obtienen son del estudiante.

La mayoría de los estudiantes (75%) consideran que la carrera es muy cara y coincidieron con los docentes (8 de 11) en que la planta física de la Escuela de Arte y Comunicación Visual y la cantidad de recursos disponibles para el apoyo docente son insuficientes. También, 7 de los 11 docentes y el 70% de los estudiantes opinaron que el servicio de biblioteca, el Sistema de Información para las Artes (SIPA), el Centro de Documentación del CIDE y la dotación de los talleres son de calidad regular. El aspecto que califican más positivamente los dos grupos es la calidad de la planta física del CIDE.

CUADRO N°3

TALLERES Y RECURSOS DEL BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL ARTE Y LA COMUNICACIÓN VISUAL

TALLER	CONTIENE
Dibujo	15 caballetes, 6 lámparas, 25 bancos y 13 tablas
Pintura	15 caballetes, 6 lámparas, 21 bancos y 13 tablas
Grabado	15 sillas, 5 mesas, 1 prensa de grabado, 1 pila, 1 pizarra, rodillos varios y gubias
Papel	1 mesa, 15 sillas, bandejas, pila, pizarra, casillero, estantería, 1 armario, 2 mesas, 1 escritorio y 1 extintor
Diseño Gráfico	1 cuarto de revelado, equipo para fotografía y revelado, 2 pizarras, 3 mesas, 15 sillas y 2 lámparas
Textiles	5 mesas, 15 sillas, cocinas de gas, mesas, ollas de presión para teñido, máquinas de coser, telares, 3 abanicos, casillero de madera, mesas de luces, 4 plantillas, mesa serigrafías y un extintor
Metales	5 mesas, 15 sillas, un equipo para soldar oxiacetileno, equipo para soldar oxipropano, 1 equipo para fundición con centrífuga, 3 laminadores, taladro, herramientas especiales variadas, 1 taladro banco, 1 horno de pruebas Yunki, 1 torno para madera, y 1 guillotina.
Cerámica	4 mesas, 15 bancos, 1 horno eléctrico, 1 horno de gas, 3 tornos, pasteras, 1 pila, 3 estantes de madera y 1 extintor
Escultura	mesas, pedestales, motosierra, esmeriladora eléctrica, cinceles, herramientas varias, máquina para soldar y prensas de banco
Vidrio	mobiliario para trabajo en vidrio, 10 quemadores oxipropano, 1 horno de gas, 1 horno eléctrico, herramientas varias especiales y una moto tool; un taller de Audiovisuales con 2 computadoras, 1 estación de edición de video, una impresora de inyección a color, 1 televisor a color, 1 videogradora, 1 proyector de diapositivas, 10 pupitres unipersonales y una pizarra acrílica, y una galería con 10 paneles, pedestales, lámparas y otros.

5. Opinión general de docentes y estudiantes acerca de la carrera

5.1. Logros

Profesores y estudiantes señalaron como logros más importantes de la carrera los siguientes:

- Capacita al estudiante en diferentes técnicas plásticas, lo que ha mejorado las cualidades técnicas y académicas de los profesores actuales de Artes Plásticas.
- Contribuye a la formación cultural de los jóvenes en los colegios.
- Desarrolla en los estudiantes sus habilidades plásticas, sociales, metodológicas junto con su originalidad y creatividad.
- Contribuye con la cultura del país y hace patente la necesidad del arte en nuestra sociedad.

5.2. Mejoras

Algunas de las medidas que proponen los participantes en la evaluación para mejorar el programa son:

- Revisar la carga académica de los cursos en cuanto al número de créditos y al tiempo que el estudiante debe dedicar a trabajos fuera de clase, ya que no corresponde a la realidad de un Plan de Estudios como el establecido actualmente.
- Mejorar la infraestructura de las aulas y talleres para que se adapten a las necesidades de una formación en artes.
- Mejorar y actualizar el equipo existente en los talleres y su disponibilidad para estudiantes y docentes.

- Capacitar a los docentes y actualizar sus conocimientos, principalmente en el área de su especialidad en arte.
- Dar atención individual al estudiante adicional a las clases magistrales.
- Depurar la admisión de estudiantes a la carrera de acuerdo con sus habilidades artísticas y docentes, procurando admitir la cantidad de estudiantes que puedan ser atendidos con los recursos e infraestructura disponible.

6. Conclusiones

6.1. Fundamentación y justificación

La Escuela de Arte y Comunicación Visual ha hecho una labor reseñable por mejorar su quehacer en la formación de docentes en Artes Plásticas con un plan de estudios integrado y enriquecido. Entre los cambios realizados al planteamiento inicial de esta carrera, la justificación presentada para esta evaluación pretende formar un docente en Arte y Comunicación Visual que tenga un amplio conocimiento de las diferentes especialidades y altamente calificado para enseñar en diversos ambientes de trabajo que distan de los proyectados originalmente en el dictamen de aprobación en 1992. Asimismo, el nuevo planteamiento pretende formar en el futuro profesor de Artes Plásticas un espíritu creativo y de investigación.

6.2. Objetivos de la carrera

Los actuales objetivos del Bachillerato en Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual, establecidos en 1999 amplían y mejoran los detallados en el dictamen de aprobación. En cuanto al nivel de logro, los participantes en la evaluación han considerado que la carrera ha alcanzado los objetivos propuestos, logrando formar un docente en Artes Plásticas y Comunicación Visual creativo e interesado en la investigación en su campo y que percibe con facilidad la sensibilidad humana.

6.3. Perfil académico-profesional

El docente en Arte y Comunicación Visual formado por la Universidad Nacional ha cubierto no sólo las necesidades de profesores de segunda enseñanza en el país, sino también, ha tratado de incursionar formando profesionales en artes para otros ámbitos como lo son las Artes Visuales; el Diseño Gráfico y el Diseño Ambiental.

Existe una discrepancia entre las características descritas en el perfil académico-profesional y lo planteado en los objetivos de la carrera. Mientras en los propósitos se detalla claramente la formación de un docente que posea facilidad para desempeñarse en el área de la educación, y que además, conozca sobre el área de las artes, el perfil especifica una descripción más allá de lo propuesto en los objetivos, caracterizando a un profesional que logre dominar tanto el campo educativo y como el artístico, y al mismo tiempo, se interese por la investigación en las artes, conozca ampliamente todas las especialidades de la Escuela y con conocimiento instrumental de un idioma extranjero y del lenguaje computacional, sobre estos rasgos no se encontró correspondencia en los cursos del plan de estudios.

6.4. Plan de estudios

El plan de estudios del Bachillerato en Enseñanza del Arte y Comunicación Visual ha sido modificado en su contenido desde su aprobación. La carrera ha tenido tres diferentes planes de estudios. La primera versión estaba compuesta por dos planes de estudio, uno general y otro con una concentración en Artesanías, que tenía un total de 138 créditos. Una segunda versión se elaboró en 1998, organizada en trimestres; con 137 créditos y con un nuevo nombre para la carrera: Bachillerato en la Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual.

El plan vigente desde 1999, de 143 créditos, establece que el estudiante conocerá sobre todas las técnicas durante los dos primeros años de carrera y a partir del tercer año seleccionará una técnica para especializarse.

Estos cambios han sido tanto internos: nombre de la carrera, ubicación de los cursos, eliminación o introducción de cursos, como externos: la trimestralización y la admisión a la carrera. Estas transformaciones han influido significativamente la opinión de los estudiantes y docentes con respecto a su experiencia en el Bachillerato, principalmente consideran que ahora se da una formación más completa y diversificada en el área de las artes. Sin embargo, también afirman que el plan de estudios está sumamente recargado y que posee una relación confusa entre los dos componentes de la formación: pedagógico y artístico, con respecto a este aspecto los docentes asistentes a la presentación preliminar de los resultados de la evaluación consideraron necesario retomar en un plan de estudios futuro los cursos-taller del plan original, donde el estudiante aprendía a desarrollar técnicas didácticas para enseñar la distintas especialidades de arte, dichos talleres se eliminaron por cortes de presupuestos hechos al CIDE quien eran los encargados de darlos.

Por otra parte, la trimestralización, en opinión de los participantes en la evaluación, ha venido a perjudicar la calidad de la formación, por lo que es difícil lograr un aprendizaje significativo y un nivel académico superior.

6.5. Los estudiantes

El estudiante del Bachillerato en Enseñanza del Arte y Comunicación Visual, se caracteriza como un costarricense, mayoritariamente del sexo femenino, que proviene de Heredia o San José principalmente. Ingresó al Bachillerato con menos de 20 años, por interés en la enseñanza o satisfacción personal, principalmente a la especialidad de Pintura; generalmente matricula más de 12 créditos por trimestre, por lo que es un estudiante de tiempo completo. La mayoría no trabaja durante sus estudios y tuvo beca financiada por la UNA, que incluía el pago de matrícula, no recibieron ninguna otra ayuda. El total de los estudiantes graduados se encuentra trabajando en el nivel de enseñanza secundaria.

6.6. Los docentes

De acuerdo con la información aportada por la Dirección de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, en el Bachillerato de Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual han participado 54 docentes: 26 de la Unidad Académica de Educología y 28 de la Escuela de Arte y Comunicación Visual. Sin embargo la mayoría de ellos solo han dado un curso o no hay registro de su ubicación por lo que el cuestionario se envió a sólo 19 docentes y de ellos respondieron 11, los que en su mayoría pertenecen a la Escuela de Arte y Comunicación Visual.

Los resultados obtenidos en la evaluación evidencian deficiencias en el área de la docencia; es necesaria la actualización y capacitación de los profesores principalmente en cuanto a su especialidad, también se considera prioritaria la necesidad de mejorar los métodos pedagógicos que utilizan en sus clases.

Por su parte, los docentes consideran que la cantidad de estudiantes que recibe la carrera cada trimestre es muy superior a la capacidad docente para atender las necesidades de aprendizaje de esta población y darles una formación aceptable. Este factor, más la falta de proyectos de investigación en la Escuela para los docentes son los factores principales que perjudican su desempeño.

6.7. Apoyo técnico y administrativo

La organización administrativa es efectiva a pesar de la cantidad limitada de los recursos disponibles. El personal de apoyo se considera reducido y recargado con las múltiples funciones que deben realizar para lograr que la carrera se desarrolle efectivamente.

6.8. Recursos físicos, financieros y materiales

El Bachillerato en Enseñanza del Arte y Comunicación Visual se ha financiado con el apoyo económico que reciben de la misma Universidad Nacional. El financiamiento del Bachillerato en Enseñanza del Arte y Comunicación Visual no ha sido tan efectivo, puesto que los docentes y estudiantes aseguran que existen problemas en las condiciones de la infraestructura de clases y talleres, y la calidad del equipo.

7. Recomendaciones

De acuerdo con las conclusiones de este estudio se recomienda a la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional que:

- Reelabore el perfil académico-profesional del Bachillerato en Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual, de tal forma que éste sea coherente con los objetivos establecidos y con los cursos propuestos.
- Limite el ingreso de estudiantes al máximo que realmente puede atender con base en la disponibilidad de espacio, equipo y materiales.
- Asegure un mínimo de personal docente que pueda cubrir las necesidades de disponibilidad que requieren los estudiantes en sus clases y en las horas de asesoría.

- Promueva la actualización y capacitación de los docentes en su especialidad y en docencia universitaria. Igualmente, se deben promover el desarrollo de proyectos de investigación que enriquezcan su crecimiento profesional y desempeño docente.
 - Estudie y establezca mecanismos que posibiliten una mejora en el uso del financiamiento y de los recursos, de manera que se pueda superar la insuficiencia del material, equipo y la infraestructura de los talleres.
-

¹ CONARE-OPES. Modelo de Evaluación Curricular con Nivel de Grado Asociado y Grado en la Educación Superior. (San José, C.R.: OPES 13/91, 1991).

² UNA-Escuela de Arte y Comunicación Visual (1999). Plan de Estudios: Licenciatura en la Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual. Primera modificación. Julio, 1999.

³ Olivera, C. E. (1989). El personal de la enseñanza formal: las necesidades hasta el fin de siglo. Ed. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica.

⁴ CONARE-OPES. Primer Dictamen sobre la Solicitud de Apertura del Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas en la Universidad Nacional. (San José-C.R.: OPES 08/92, 1992)

⁵ UNA-Escuela de Arte y Comunicación Visual (1999). Plan de Estudios: Licenciatura en la Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual. Primera modificación. Julio, 1999.

⁶ Ibid.

⁷ Ibid.

⁸ Información enviada por la Coordinación de la Carrera en Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual.

ANEXO A

**BACHILLERATO EN
LA ENSEÑANZA DEL ARTE Y LA COMUNICACIÓN VISUAL
PLAN DE ESTUDIOS**

ANEXO A

BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DEL ARTE Y LA COMUNICACIÓN VISUAL PLAN DE ESTUDIOS

CURSO	CRÉDITOS
I Trimestre	<u>12</u>
Dibujo 1	2
Técnicas 1	2
Técnicas 2	2
Investigación 1	2
Historia del Arte 1	2
Proyectos 1	2
II Trimestre	<u>12</u>
Dibujo 2	2
Técnicas 3	2
Técnicas 4	2
Investigación 2	2
Historia del Arte 2	2
Proyectos 2	2
III Trimestre	<u>12</u>
Dibujo 3	2
Técnicas 5	2
Técnicas 6	2
Investigación 3	2
Historia del Arte 3	2
Proyectos 3	2
IV Trimestre	<u>13</u>
Dibujo 4	2
Técnicas 7	2
Técnicas 8	2
Historia del Arte 4	2
Proyectos 4	2
Introducción a los Procesos Educativos	3

CURSO	CRÉDITOS
V Trimestre	<u>11</u>
Dibujo 5	2
Técnicas 9	2
Historia del Arte 5	2
Proyectos 5	2
Aprendizaje y Desarrollo	3
VI Trimestre	<u>12</u>
Dibujo 6	2
Técnicas 10	2
Historia del Arte 6	2
Proyectos 6	2
Curriculum y Planeamiento Educativo	4
VII Trimestre	<u>19</u>
Dibujo 7	2
Especialidad 1 ^{a/}	6
Evaluación de los Aprendizajes	4
Historia del Arte 7	2
Proyectos 7 ^{a/}	5
VIII Trimestre	<u>10</u>
Dibujo 8	2
Especialidad 1 ^{a/}	3
Didáctica Específica	3
Historia del Arte 8	2
Proyectos 7 ^{a/}	3
Estudios Generales	3
IX Trimestre	<u>10</u>
Dibujo 9	2
Especialidad 1 ^{a/}	3
Necesidades Educativas Especiales	3
Historia del Arte 9	2
Proyectos 7 ^{a/}	3
Estudios Generales	3

CURSO	CRÉDITOS
X Trimestre	<u>19</u>
Especialidad 2 ^a	6
Seminario Desafíos en la Enseñanza	3
Historia del Arte 10	2
Proyectos 8 ^a	5
Estudios Generales	3
XI Trimestre	<u>7</u>
Especialidad 2 ^a	
Práctica Docente Supervisada	2
Historia del Arte 11	2
Proyectos 8 ^a	
Estudios Generales	3
XII Trimestre	<u>6</u>
Especialidad 2 ^a	
Investigación Educativa	4
Historia del Arte 12	2
Proyectos 8 ^a	
Total de créditos	<u>143</u>

ANEXO B

BACHILLERATO EN ENSEÑANZA DEL ARTE Y LA COMUNICACIÓN VISUAL

DESCRIPCIÓN DE CURSOS

ANEXO B

BACHILLERATO EN ENSEÑANZA DEL ARTE Y LA COMUNICACIÓN VISUAL

DESCRIPCIÓN DE CURSOS

Curso: Dibujo 1

Créditos: 2

Descripción: Este curso pretende lograr el manejo inicial de la técnica del dibujo a través de ejercicios simples de observación de la forma y su representación gráfica con la línea como elemento primario de comunicación visual.

Se utilizan las teorías sobre Comunicación Visual y Diseño como guías de la práctica.

Contenidos: Elementos y técnicas de Comunicación Visual, Observación y representación de la forma, Técnicas de dibujo lápiz, Perspectiva, Estructura y contorno, Forma y fondo

Curso: Técnicas 1

Créditos: 2

Descripción: Este taller busca las primeras aproximaciones al conocimiento de las técnicas de los diferentes énfasis de la carrera. Se debe obligatoriamente llevar en forma simultánea con el Taller de Técnicas 2. Cada estudiante seleccionará dos talleres de técnicas por trimestre, entre la lista de especialidades: Pintura, Grabado, Escultura, Vidrio, Cerámica, Papel, Textiles, Metales, Diseño Ambiental y Diseño Gráfico.

Se realizarán ejercicios teórico - prácticos que permitan el conocimiento de la técnica a nivel básico, manejo de herramientas y equipo correspondiente.

Las prácticas son dirigidas por el profesor hacia metas específicas y concretas que le permitan al estudiante desarrollar criterio para seleccionar una futura especialidad a partir del tercer año de carrera.

Contenidos:

Se recomienda que sea la misma seleccionada por el estudiante y el profesor en el Taller de Proyectos.

Curso: Técnicas 2

Créditos: 2

Descripción: Este taller busca las primeras aproximaciones al conocimiento de las técnicas de los diferentes énfasis de la carrera. Se debe obligatoriamente llevar en forma simultánea con el Taller de Técnicas 1. Cada estudiante seleccionará dos talleres de técnicas por trimestre, entre la lista de especialidades: Pintura, Grabado, Escultura, Vidrio, Cerámica, Papel, Textiles, Metales, Diseño Ambiental y Diseño Gráfico.

Se realizarán ejercicios teórico - prácticos que permitan el conocimiento de la técnica a nivel básico, manejo de herramientas y equipo correspondiente.

Las prácticas son dirigidas por el profesor hacia metas específicas y concretas que le permitan al estudiante desarrollar criterio para seleccionar una futura especialidad a partir del tercer año de carrera.

Contenidos: Se recomienda que sea la misma seleccionada por el estudiante y el profesor en el Taller de Proyectos.

Curso: Investigación 1

Créditos: 2

Descripción: Este taller se dirige a introducir al estudiante en el desarrollo de criterios para la crítica y la autocritica. Se teorizará sobre los elementos de Comunicación Visual. Se realizarán ejercicios prácticos para la representación gráfica de cada concepto.

Contenidos: Imagen, Espacio y Forma, Elementos de Comunicación Visual: Punto, Línea, Contorno, Escala y Dimensión, Dirección, Sentido y posición, Proporción, Tono y Color, Textura, Movimiento, Ritmo y Tiempo, Clasificación de las formas.

Curso: Historia del Arte 1

Créditos: 2

Descripción: El curso pretende una introducción a la Historia del Arte a través de la transmisión de conocimientos generales de esta disciplina, oralmente y con apoyo audiovisual. Se investigará y se realizarán láminas ilustrativas.

Contenidos: Historia, cultura y Arte, Funciones sociales del hecho, Dimensiones, semántica, pragmática, Arte perceptual, Arte conceptual, Naturalismo, Idealismo, Figuración, Abstracción, Arte no representativo, motivo, tema, metáfora, símbolo, Lo estético y lo artístico. Categorías estéticas fundamentales y dimensión artística

de una obra, El Arte como hecho plástico y como hecho histórico, Sistemas productores de la cultura estética. Historia, teoría y crítica.

Curso: Proyectos 1

Créditos: 2

Descripción: Se pretende iniciar el proceso de búsqueda del lenguaje plástico visual de cada estudiante a partir de situaciones concretas de su entorno inmediato con ejercicios prácticos de observación y su representación gráfica con Dibujo, Pintura, Collage y otras técnicas que el profesor indicará en su programa. Conocimientos básicos de la Comunicación Visual con énfasis en la observación de la "Forma" y su entorno.

Procesos gráficos a partir de realidades físicas concretas (paisaje, bodegón, espacios públicos o privados etc.) que el estudiante seleccionará según sus intereses personales.

Contenidos: Diseño, Unidad y Variedad, Expresión, Unidad y Variedad,

Curso: Dibujo 2

Créditos: 2

Descripción: En la práctica este curso pretende continuar con el manejo inicial de la técnica del dibujo a través de ejercicios simples de observación de la forma y su representación gráfica con la línea como elemento primario de comunicación visual. Se teorizará sobre la línea como medio de representación de la Forma.

Contenidos: Observación y representación de la forma, Técnicas del dibujo lápiz pincel, Proporción y volumen, Esquema humano de proporciones.

Curso: Técnicas 3

Créditos: 2

Descripción: Este taller busca las primeras aproximaciones al conocimiento de las técnicas de los diferentes énfasis de la carrera. Se debe obligatoriamente llevar en forma simultánea con el Taller de Técnicas 4. Cada estudiante seleccionará dos talleres de técnicas por trimestre, entre la lista de especialidades: Pintura, Grabado, Escultura, Vidrio, Cerámica, Papel, Textiles, Metales, Diseño Integral y Diseño Gráfico.

Se realizarán ejercicios teórico - prácticos que permitan el conocimiento de la técnica a nivel básico, manejo de herramientas y equipo correspondiente.

Las prácticas son dirigidas por el profesor hacia metas específicas y concretas que le permitan al estudiante desarrollar criterio para seleccionar una futura especialidad a partir del tercer año de carrera.

Contenidos: Se recomienda que sea la misma escogida por el estudiante y el profesor en el taller de Producción y Proyectos.

Curso: Técnicas 4

Créditos: 2

Descripción: Este taller busca las primeras aproximaciones al conocimiento de las técnicas de los diferentes énfasis de la carrera. Se debe obligatoriamente llevar en forma simultánea con el Taller de Técnicas 4. Cada estudiante seleccionará dos talleres de técnicas por trimestre, entre la lista de especialidades: Pintura, Grabado, Escultura, Vidrio, Cerámica, Papel, Textiles, Metales, Diseño Integral y Diseño Gráfico.

Se realizarán ejercicios teórico - prácticos que permitan el conocimiento de la técnica a nivel básico, manejo de herramientas y equipo correspondiente. Las prácticas son dirigidas por el profesor hacia metas específicas y concretas que le permitan al estudiante desarrollar criterio para seleccionar una futura especialidad a partir del tercer año de carrera.

Contenidos: Se recomienda que sea la misma escogida por el estudiante y el profesor en el taller de Producción y Proyectos.

Curso: Investigación 2

Créditos: 2

Descripción: Este taller se dirige a la investigación y a la adquisición de métodos de creación de la forma bidimensional y su representación visual. Se enfatizará sobre la proporción en rectángulos estáticos y se tratará de definir una serie de conocimientos relacionados con la semiótica de la forma y el color. Se investigará sobre teorías de la comunicación visual y se realizarán ejercicios prácticos sobre la aplicación de las mismas.

Contenidos: Psicología y simbología de la Forma, Proporción con rectángulos estáticos, Proporción Aurea. (Regla de Oro), Métodos para construcción de Módulos y Redes, Claves tonales, Aplicación de Esquemas de color en composiciones modulares, Psicología y Simbología del color

Curso: Historia del Arte 2

Créditos: 2

Descripción: El curso pretende la transmisión de conocimientos sobre la aplicación de los elementos de Comunicación Visual en la Historia del Arte, oralmente y con apoyo audiovisual. Se investigará y se realizarán láminas ilustrativas.

Contenidos: El arte como disciplina plástico formal; las manifestaciones artísticas y los elementos formales, Aspectos técnicos, compositivos, expresión y comunicación, Línea, forma, plano, volumen, masa, luz, color, espacio en arquitectura, escultura, pintura dibujo, grabado, fotografía, artes del objeto y diseño, Historia y estilística, visión panorámica.

Curso: Proyectos 2

Créditos: 2

Descripción: Se pretende continuar con el proceso de búsqueda del lenguaje plástico visual de cada estudiante a partir de situaciones concretas de su entorno inmediato con ejercicios prácticos de observación y su representación gráfica con Dibujo, Pintura, Collage y otras técnicas que el profesor indicará en su programa. Teoría sobre la aplicación de conocimientos básicos de la Comunicación Visual. Énfasis en la observación de la "Forma" y su entorno.

Procesos y propuestas prácticas a partir de realidades físicas concretas (paisaje, bodegón, espacios públicos o privados, objetos de uso cotidiano etc.) que el estudiante seleccionará según sus intereses personales.

Contenidos: Diseño, Escala y Proporción, Módulos, Formatos.

Curso: Dibujo 3

Créditos: 2

Descripción: En la práctica este curso pretende continuar con el manejo de la técnica del dibujo a través de ejercicios simples de observación de la forma y su representación gráfica con la línea como elemento primario de comunicación visual. Se teorizará sobre la línea como medio de representación de la Forma de la figura humana

Contenidos: Observación y representación de la forma, Técnicas del dibujo lápiz pincel, Dibujo gestual, Forma de la Figura humana.

Curso: Técnicas 5

Créditos: 2

Descripción: Este taller busca las primeras aproximaciones al conocimiento de las técnicas de los diferentes énfasis de la carrera. Se debe obligatoriamente llevar en forma simultánea con el Taller de Técnicas 6. Cada estudiante seleccionará dos talleres de técnicas por trimestre, entre la lista de especialidades: Pintura, Grabado, Escultura, Vidrio, Cerámica, Papel, Textiles, Metales, Diseño Ambiental y Diseño Gráfico.

Se realizarán ejercicios teóricos - prácticos que permitan el conocimiento de la técnica a nivel básico, manejo de herramientas y equipo correspondiente.

Las prácticas son dirigidas por el profesor hacia metas específicas y concretas que le permitan al estudiante desarrollar criterio para seleccionar una futura especialidad a partir del tercer año de carrera.

Contenidos: Se recomienda que sea la misma escogida por el estudiante y el profesor en el taller de Producción y Proyectos.

Curso: Técnicas 6

Créditos: 2

Descripción: Este taller busca las primeras aproximaciones al conocimiento de las técnicas de los diferentes énfasis de la carrera. Se debe obligatoriamente llevar en forma simultánea con el Taller de Técnicas 6. Cada estudiante seleccionará dos talleres de técnicas por trimestre, entre la lista de especialidades: Pintura, Grabado, Escultura, Vidrio, Cerámica, Papel, Textiles, Metales, Diseño Ambiental y Diseño Gráfico.

Se realizarán ejercicios teóricos - prácticos que permitan el conocimiento de la técnica a nivel básico, manejo de herramientas y equipo correspondiente.

Las prácticas son dirigidas por el profesor hacia metas específicas y concretas que le permitan al estudiante desarrollar criterio para seleccionar una futura especialidad a partir del tercer año de carrera.

Contenidos: Se recomienda que sea la misma escogida por el estudiante y el profesor en el taller de Producción y Proyectos.

Curso: Investigación 3

Créditos: 2

Descripción: Este taller se dirige a la investigación y representación visual de una serie de conocimientos relacionados con el Diseño y la Composición donde los indicadores de profundidad o de tridimensión son protagonistas. Se

investigará sobre teorías de la comunicación visual y se realizarán ejercicios prácticos sobre la aplicación de las mismas. Investigación, teoría y ejercicios prácticos a partir de espacios concretos en el entorno inmediato costarricense, con fotografías, dibujo, collage, modelos tridimensionales y técnicas mixtas.

Contenidos: Representación del Espacio Tridimensional, Contraste de tamaño y Gradación de tamaño, Disminución del Detalle. Macro y microtexturas, Posición de la Imagen en el Plano. Lejanía y cercanía, Perspectiva, Acción Diagonal e Isométricos, Perspectiva Atmosférica, Perspectiva del Color y de la Luz, Superposición y Transparencia.

Curso: Historia del Arte 3

Créditos: 2

Descripción: El curso pretende la transmisión de conocimientos introductorios generales, sobre Historia del Arte, oralmente y con apoyo audiovisual. Se investigará y se realizarán láminas ilustrativas.

Contenidos: Introducción a las metodologías de la Historia del Arte, El arte como hecho histórico y herencia cultural, Introducción a los estilos de la Historia del arte Occidental desde la Prehistoria al Siglo XX.

Curso: Proyectos 3

Créditos: 2

Descripción: Se pretende continuar con el proceso de búsqueda del lenguaje plástico visual de cada estudiante a partir de situaciones concretas de su entorno inmediato con ejercicios prácticos de observación y su representación gráfica con Dibujo, Pintura, Collage y otras técnicas que el profesor indicará en su programa. Teoría sobre la aplicación de conocimientos básicos de la Comunicación Visual. Énfasis en la observación de la "Forma" y su entorno. Ejercicios prácticos a partir de los trabajos de los trimestres anteriores dirigidos hacia la síntesis de procesos en propuestas personales que abarquen todas las dimensiones indicadas.

Contenidos: Diseño y Comunicación Bidimensional, Diseño y Comunicación Tridimensional, Diseño y Comunicación con el tiempo (Cuarta dimensión).

Curso: Dibujo 4

Créditos: 2

Descripción: En la práctica este curso pretende continuar con el manejo de la técnica del dibujo a través de ejercicios de observación de la forma y su representación gráfica con la línea como elemento primario de comunicación visual. Se teorizará sobre la línea como medio de representación de la Forma de la figura humana, luz y sombra (Volumen).

Contenidos: Observación representación e interpretación de la Forma y su entorno, Técnicas del dibujo lápiz pincel, Dibujo con la luz y la sombra, Figura humana.

Curso: Técnicas 7

Créditos: 2

Descripción: Estos talleres buscan las primeras aproximaciones al conocimiento de las técnicas de los diferentes énfasis de la carrera. Se deben obligatoriamente llevar en forma simultánea. Cada estudiante seleccionará otras dos técnicas diferentes a las del año anterior, para el trimestre, entre la lista de especialidades: Pintura, Grabado, Escultura, Vidrio, Cerámica, Papel, Textiles, Metales, Diseño Integral y Diseño Gráfico.

Se realizarán ejercicios teórico - prácticos que permitan el conocimiento de la técnica a nivel básica, manejo de herramientas y equipo correspondiente.

Las prácticas son dirigidas por el profesor hacia metas específicas y concretas que le permitan al estudiante desarrollar criterio para seleccionar una futura especialidad a partir del tercer año de carrera.

Contenidos: Se recomienda que sea la misma seleccionada por el estudiante y el profesor en el Taller de Producción y Proyectos.

Curso: Técnicas 8

Créditos: 2

Descripción: Estos talleres buscan las primeras aproximaciones al conocimiento de las técnicas de los diferentes énfasis de la carrera. Se deben obligatoriamente llevar en forma simultánea. Cada estudiante seleccionará otras dos técnicas diferentes a las del año anterior, para el trimestre, entre la lista de especialidades: Pintura, Grabado, Escultura, Vidrio, Cerámica, Papel, Textiles, Metales, Diseño Integral y Diseño Gráfico.

Se realizarán ejercicios teórico - prácticos que permitan el conocimiento de la técnica a nivel básico, manejo de herramientas y equipo correspondiente.

Las prácticas son dirigidas por el profesor hacia metas específicas y concretas que le permitan al estudiante desarrollar criterio para seleccionar una futura especialidad a partir del tercer año de carrera.

Contenidos: Se recomienda que sea la misma seleccionada por el estudiante y el profesor en el Taller de Producción y Proyectos.

Curso: Historia del Arte 4

Créditos: 2

Descripción: El curso pretende la transmisión de conocimientos generales y específicos sobre Historia del Arte Antiguo, oralmente y con apoyo audiovisual. Se investigará y se realizarán láminas ilustrativas.

Contenidos: El arte antes de la historia. Arte, magia y religión. Escultura, pintura y arquitectura de las primeras sociedades humanas, Las primeras civilizaciones: estados teocráticos de regadío. Egipto, Mesopotamia y Persia. Un arte para los dioses y reyes. Escultura, Pintura y Arquitectura Mesopotámica, Egipcia y Persa, Introducción a la antigüedad oriente, China, India, Japón. Escultura, Pintura y Arquitectura, Arte y cultura en la antigüedad en occidente. El arte Griego, Grecia Helenística. Arte Etrusco romano.

Curso: Proyectos 4

Créditos: 2

Descripción: Se pretende continuar con el proceso de búsqueda del lenguaje plástico visual de cada estudiante a partir de situaciones concretas de su entorno inmediato con ejercicios prácticos de observación y su representación gráfica con Dibujo, Pintura, Collage y otras técnicas que el profesor indicará en su programa Teoría sobre la aplicación de conocimientos básicos de la Comunicación Visual. Énfasis en la observación de la "Forma" y su entorno.

Procesos y propuestas a partir de realidades físicas concretas (paisaje, bodegón, espacios públicos o privados objetos de uso cotidiano etc.) que el estudiante seleccionará según sus intereses personales.

Contenidos: Diseño con la luz, Comunicación con la luz, Claves tonales, Luminosidad, Chiaroscuro.

Curso: Introducción a los Procesos Educativos

Créditos: 3

Descripción: Este curso comprende temas relacionados con la educación en general, la enseñanza secundaria en particular y el papel de los participantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de una disciplina particular. Tiene como propósito orientar y concientizar al estudiante acerca de su rol como futuro educador en relación con la responsabilidad social y éticas que le corresponderá asumir como facilitador de procesos educativos.

Contenidos: Educación y concepto de hombre, Relaciones entre cultura, sociedad y educación, Educación y Educología, Educación y desarrollo social, económico y político, Desarrollo tecnológico y educación, Ciencias en Educación y su aporte al proceso educativo, La Educación como proceso dialógico, Corrientes pedagógicas dominantes y tendencias, Elementos fundamentales del proceso educativo, Papel del Educador en el proceso educativo, Impacto de la Educación secundaria y de la enseñanza de un campo disciplinario en el desarrollo nacional, Marcos filosófico y legal, estructura y organización de la Educación en Costa Rica.

Curso: Dibujo 5

Créditos: 2

Descripción: En la práctica este curso pretende continuar con el manejo de la técnica del dibujo a través de ejercicios simples de observación de la forma y su representación gráfica con la línea como elemento primario de comunicación visual. Se teorizará sobre la línea como medio de representación de la Forma de la Figura humana y el color.

Contenidos: Observación representación e interpretación de la Forma y su entorno, Técnicas del dibujo lápiz, tinta y pastel, Dibujo y color, Figura humana.

Curso: Técnicas 9

Créditos: 2

Descripción: Este taller pretende continuar con las primeras aproximaciones al conocimiento de las técnicas de los diferentes énfasis de la carrera. Cada estudiante seleccionará otra técnica para todo el trimestre, entre la lista de especialidades:

Pintura, Grabado, Escultura, Vidrio, Cerámica, Papel, Textiles, Metales, Madera, Diseño Gráfico Y Dibujo Técnico.

Se realizarán ejercicios teórico - prácticos que permitan el conocimiento de la técnica a nivel básico, manejo de herramientas y equipo correspondiente.

Las prácticas son dirigidas por el profesor hacia metas específicas y concretas que le permitan al estudiante desarrollar criterio para seleccionar una futura especialidad.

Contenidos: Se recomienda que sea la misma escogida por el estudiante y el profesor en el taller de Producción y Proyectos.

Curso: Historia del Arte 5

Créditos: 2

Descripción: El curso pretende la transmisión de conocimientos generales y específicos, sobre Historia del Arte desde Roma al Renacimiento, oralmente y con apoyo audio - visual. Se investigará y se realizarán láminas ilustrativas.

Contenidos: Roma. Arte Paleocristiano, Ravena y Bizancio. Arte Pre-románico, Renacimiento Carolingio. Imperio Otoniano, El mundo del Islam. Las artes en el mundo Musulmán.

Curso: Proyectos 5

Créditos: 2

Descripción: Se pretende continuar con el proceso de búsqueda del lenguaje plástico visual propio del estudiante a partir de situaciones concretas de su entorno inmediato, mediante ejercicios prácticos de observación y su representación gráfica con Dibujo, Pintura, Collage y otras técnicas que el profesor indicará en su programa.

Teoría y aplicación de conocimientos básicos sobre la Comunicación Visual. Énfasis en la observación y representación del entorno costarricense, rural, suburbano y urbano.

Procesos y propuestas a partir de realidades físicas concretas (paisaje, bodegón, espacios públicos o privados, objetos de uso cotidiano etc.) que el estudiante seleccionará según sus intereses personales.

Contenidos: Espacio y sensaciones, Diseño y composición con forma, color, luz y texturas, Comunicación con forma, color, luz y texturas.

Curso: Aprendizaje y Desarrollo

Créditos: 3

Descripción: Se estudia la relación aprendizaje-desarrollo desde tres perspectivas teóricas, conjuntamente con sus aplicaciones en los procesos de

enseñanza-aprendizaje en el aula para valorar las implicaciones prácticas de dichas perspectivas, sus alcances, limitaciones y pertinencia para la acción educativa.

Contenidos: Paradigmas de desarrollo y de aprendizaje. Aprendizaje como sinónimo de desarrollo. Teorías importantes, principios teóricos, concepción del alumno, rol del docente, planeamiento didáctico, Aprendizaje antes del desarrollo.

Curso: Dibujo 6

Créditos: 2

Descripción: En la práctica este curso pretende continuar con el manejo de la técnica del dibujo a través de ejercicios simples de observación de la forma y su representación gráfica con la línea como elemento primario de comunicación visual. Se teorizará sobre la línea como medio de representación de la Forma, la textura y el ritmo.

Contenidos: Observación, representación e interpretación de la Forma, Dibujo y textura, Dibujo y ritmo, Dibujo anatómico.

Curso: Técnicas 10

Créditos: 2

Descripción: Este taller pretende continuar con las primeras aproximaciones al conocimiento de las técnicas de los diferentes énfasis de la carrera. Cada estudiante seleccionará la última técnica que le restaba de la lista de especialidades, para todo el trimestre:

Pintura, Grabado, Escultura, Vidrio, Cerámica, Papel, Textiles, Metales, Madera, Diseño Gráfico Y Dibujo Técnico.

Se realizarán ejercicios teórico - prácticos que permitan el conocimiento de la técnica a nivel básico, manejo de herramientas y equipo correspondiente.

Las prácticas son dirigidas por el profesor hacia metas específicas y concretas que le permitan al estudiante desarrollar criterio para seleccionar una futura especialidad.

Contenidos: Se recomienda que sea la misma escogida por el estudiante y el profesor en el taller de Producción y Proyectos.

Curso: Historia del Arte 6

Créditos: 2

Descripción: El curso pretende la transmisión de conocimientos introductorios generales, sobre Historia del Arte Medieval y Pre-renacentista, oralmente y con apoyo audiovisual. Se investigará y se realizarán láminas ilustrativas.

Contenidos: Alta Edad Media. Variedades regionales del románico, Arte Gótico. Escultura, pintura y vitrales. Gótico internacional. Primitivos flamencos e italianos. Albores del arte renacentista. China, India y Japón.

Curso: Proyectos 6

Créditos: 2

Descripción: Se pretende continuar con el proceso de búsqueda del lenguaje plástico visual de cada estudiante a partir de situaciones concretas de su entorno inmediato con ejercicios prácticos de observación y su representación gráfica con: Dibujo, Pintura, Collage y otras técnicas que el profesor indicará en su programa.

Teoría y aplicación de conocimientos básicos de la Comunicación Visual. Énfasis en la observación del entorno costarricense.

Procesos y propuestas a partir de realidades físicas concretas (paisaje, bodegón, espacios públicos o privados, objetos de uso cotidiano etc.) que el estudiante seleccionará según sus intereses personales.

Contenidos: Propuestas Bi y Tridimensionales. Diseño con la textura y el ritmo. Comunicación con la textura y el ritmo.

Curso: Curriculum y Planeamiento Didáctico

Créditos: 4

Descripción: Estudia integralmente los vínculos entre los modelos educativos, las teorías curriculares y su aplicación en el planeamiento didáctico, para facilitar la comprensión del papel que juegan dichas teorías y modelos, en la dinámica de los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Se propone mostrar que las dinámicas de los procesos mencionados, encuentran explicaciones desde marcos teóricos curriculares que sustentan las diversas opciones de planeamiento didáctico y explican sus alcances y limitaciones.

Contenidos: Interrelaciones entre los enfoques, fundamentos y elementos del curriculum y los diferentes modelos educativos. Principios y elementos del planeamiento didáctico. Relaciones entre el enfoque curricular, el modelo

educativo y el planeamiento didáctico. Aplicaciones del planeamiento didáctico del objeto de estudio que se enseña. Modelos curriculares vinculados al planeamiento didáctico.

Curso: Dibujo 7

Créditos: 2

Descripción: En la práctica este curso pretende continuar con el manejo de la técnica del dibujo a través de ejercicios simples de observación de la forma y su representación gráfica con la línea como elemento primario de comunicación visual. Se teorizará sobre la morfología y la topología.

Contenidos: Dibujo morfológico, Tramas, Atmósferas.

Curso: Especialidad 1 (Curso anual)

Créditos: 6

Descripción: Este taller inicia el proceso de especialización técnica. En la práctica se adquieren conocimientos, habilidades y destrezas en el manejo de materiales, equipos y técnicas de la especialidad seleccionada. Se teorizará sobre particularidades y características de las técnicas

Contenidos: Técnica y materiales. Técnica y Comunicación. Investigación técnica. Desarrollo técnico y acabado.

Curso: Evaluación de los Aprendizajes

Créditos: 4

Descripción: Analiza la teoría y la práctica de la evaluación de los aprendizajes haciendo énfasis en los recursos y técnicas que el docente de enseñanza media utiliza en el entorno áulico. El curso le permite al estudiante, como futuro docente, construir conocimientos acerca de los principios fundamentales de la evaluación de los aprendizajes para que seleccione, elabore y aplique los instrumentos de medición adecuados a los aprendizajes que evalúa en la disciplina que enseña.

Contenidos: Principios, conceptos, técnicas y procedimientos esenciales de la medición y la evaluación de los aprendizajes y su importancia en el proceso educativo. Evaluación como componente integral del proceso educativo. Fines, metas y estrategias de la evaluación para los diferentes niveles y modalidades de la educación nacional. Diferencias entre los conceptos de medición y evaluación

educativa. Análisis y elaboración de ítems para la evaluación de los aprendizajes de la disciplina que enseñan.

Curso: Historia del Arte 7

Créditos: 2

Descripción: El curso pretende la transmisión de conocimientos generales y específicos, sobre Historia del Arte del Renacimiento y del período Barroco, oralmente y con apoyo audiovisual. Se investigará y se realizarán láminas ilustrativas.

Contenidos: Arte del Renacimiento. Arte y mecenazgo. Cuatrocento y Cinquecento. Principales artistas. Expansión de las ideas humanista. El Renacimiento en el norte de Europa. Aspectos teóricos y técnicos del arte renacentista. Concepto de manierismo. El cuestionamiento del principio de las artes renacentistas. Artistas representativos. Arte de la Europa Barroca.

Curso: Proyectos 7 (Curso Anual)

Créditos: 5

Descripción: Cada estudiante seleccionará un Tema, un Nombre y una Técnica para un proyecto que responderá a necesidades reales en el ámbito nacional. Puede tratarse de algún proyecto específico de alguna institución o empresa del país. Definición y desarrollo de la propuesta, en mutua relación con Taller de Investigación. Interpretación personal del tema. Proceso de búsqueda del lenguaje propio. Acabado de la propuesta. Montaje y defensa de la propuesta.

Contenidos: Identidad cultural costarricense. Lenguaje Plástico y Comunicación Visual. Técnicas de Comunicación Visual.

Curso: Dibujo 8

Créditos: 2

Descripción: En la práctica este curso pretende continuar con el manejo de la técnica del dibujo a través de ejercicios de observación de la forma y su representación gráfica. Se teorizará sobre otros elementos de comunicación visual en el dibujo.

Contenidos: Dibujo experimental. Nuevos materiales. Búsqueda del lenguaje personal.

Curso: Didáctica Específica

Créditos: 3

Descripción: El curso estudia los fundamentos teóricos - metodológicos y los procedimientos didácticos del proceso de enseñanza y aprendizaje de la disciplina que se enseña, confrontando el conocimiento teórico con la práctica en el aula para que el docente adecue de forma innovadora, participativa y creativa los procesos de enseñanza y aprendizaje a las características de los contextos y microculturas del aula.

Contenidos: Recursos didácticos. Fundamentos y principios de la teoría de la enseñanza. Didáctica específica y estructura de la disciplina. Contenidos de la disciplina y contenidos pedagógicos. Principios y métodos aplicados a la enseñanza de la disciplina. Planes y programas vigentes. Enfoques innovadores para la enseñanza. Teorías de enseñanza adecuadas a la disciplina. Métodos y técnicas didácticas aplicadas. Estrategias para la evaluación de los aprendizajes de la disciplina.

Curso: Historia del Arte 8

Créditos: 2

Descripción: El curso pretende la transmisión de conocimientos generales y específicos, sobre Historia del Arte de los Siglos XVIII y XIX, oralmente y con apoyo audiovisual. Se investigará y se realizarán láminas ilustrativas.

Contenidos: La edad de la razón. El Rococó. La pintura galante. Influencia de las ideas de Rousseau. El Neoclasicismo. Principales artistas, actitudes anti-clásicas. Siglo XIX Romanticismo. Francia y la vida moderna. Inglaterra y Alemania. La estética de lo sublime y la pintura paisajista. El Realismo y los temas del paisaje y el trabajo. Influencia del Arte Japonés en el Arte Occidental. Los artistas eclécticos en Francia. Impresionismo. Neoimpresionismo y Postimpresionismo. Bases científicas del divisionismo y teoría del color, principales ideas del Postimpresionismo. El Simbolismo. Del Simbolismo al Expresionismo. Movimiento de las artes y artesanías. Modernismo y Art Nouveau. Arte del siglo XVIII y XIX.

NOTA:

En esta octavo trimestre se continúa además con los talleres de ESPECIALIDAD 1 y PROYECTOS 7 que son cursos anuales.

Curso: Dibujo 9

Créditos: 2

Descripción: En la práctica este curso pretende continuar con el manejo de la técnica del dibujo a través de ejercicios simples de observación de la forma y su representación gráfica con la línea como elemento primario de comunicación visual. Se teorizará sobre el gesto y sus componentes, como comunicador visual.

Contenidos: Dibujo gestual. Línea y valores. Desarrollo técnico y acabado.

Curso: Necesidades Educativas Especiales

Créditos: 3

Descripción: El curso integra y complementa los marcos teórico-metodológicos de los cursos anteriores, especialmente de Aprendizaje y Desarrollo, Planeamiento Didáctico, Evaluación de los Aprendizajes y Didáctica Específica, para que los futuros profesores identifiquen las necesidades educativas particulares de sus estudiantes, vinculados al proceso de aprendizaje de una disciplina y realicen las adecuaciones curriculares pertinentes. En las observaciones que los estudiantes realicen en los cursos simultáneos a éste, identificarán problemas especiales y formularán propuestas metodológicas que orienten posibles soluciones.

Contenidos: Necesidades educativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de una disciplina y formas de intervención pedagógicas que competen a su formación. Diseños y aplicaciones de estrategias para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales. Prácticas en realidades educativas especiales. Legislación y reglamentación nacional sobre el tema.

Curso: Historia del Arte 9

Créditos: 2

Descripción: El curso pretende la transmisión de conocimientos generales y específicos, sobre Historia del Arte de principios del Siglo XX, oralmente y con apoyo audiovisual. Se investigará y se realizarán láminas ilustrativas.

Contenidos: Arte del siglo XX. la explosión de los "Ismos". Inicios del Arte Abstracto, Constructivismo Ruso, El corte del Dadaísmo. Dadaísmo y Surrealismo. El concepto Bauhaus. La idea De Stijl. El Diseño como Arte. La Escuela de París.

NOTA: En esta tercer trimestre se continúa además con los Talleres de ESPECIALIDAD 1 y PROYECTOS 7, que son anuales.

Curso: Especialidad 2 (Curso Anual)

Créditos: 6

Descripción: Este taller continúa el proceso de especialización técnica. En la práctica se profundiza en la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas en el manejo de materiales, equipos y técnicas de la especialidad seleccionada. Se teorizará sobre particularidades y características de las técnicas. Se investigará sobre nuevos materiales y equipo.

Contenidos: Utilización personal de la técnica. Técnica e investigación. Acabado técnico del proyecto de Bachillerato.

Curso: Seminario Desafíos Didácticos en la Enseñanza

Créditos: 3

Descripción: Ofrece espacios para el análisis y la reflexión en torno a problemas de enseñanza- aprendizaje de la especialidad en sus dimensiones disciplinarias y metodológicas en relación con las interacciones entre los sujetos que participan en ellos. Las situaciones se identificarán simultáneamente en los grupos en los cuales los estudiantes realizarán su práctica docente.

Se estudiarán nuevos enfoques didácticos y las principales tendencias en este campo.

Contenidos: Algunos temas didácticos pueden establecerse de común acuerdo con los estudiantes del curso, de acuerdo con sus necesidades y experiencias particulares en el área. Así como las orientaciones más recientes e innovadoras. Corrientes didácticas que sustentan los procesos de trabajo educativo en el aula. Análisis de los programas de estudio de la enseñanza de la especialidad (contenidos, estructura temática, textos utilizados. Identificar problemas de aprendizaje y de enseñanza. Relaciones entre evaluación y didáctica. Construcción de vínculos entre los sujetos en el aula (relaciones de poder, afecto, rechazo, etc).

Curso: Historia del Arte 10

Créditos: 2

Descripción: El curso pretende la transmisión de conocimientos generales y específicos, sobre Historia del Arte Precolombino Latinoamericano incluyendo el Costarricense, oralmente y con apoyo audiovisual. Se investigará y se realizarán láminas ilustrativas.

Contenidos: El Arte de la América autóctona. Periodo clásico mesoamericano, cultura y Arte Teotihuacano. El clasicismo Maya. El periodo clásico en los Andes. Periodo pos clásico. Período pos clásico. Culturas intermedias, Caribe y América Central. Arte Precolombino Costarricense. Influencia del arte prehispánico en el arte europeo. Arte prehispánico y arte latinoamericano Muralismo Mexicano y Constructivismo universal de Joaquín Torres García.

Curso: Proyectos 8 (Curso Anual)

Créditos: 5

Descripción: Cada estudiante seleccionará un Tema, un Nombre y una Técnica para un proyecto que responderá a necesidades reales en el ámbito nacional. Puede tratarse de algún proyecto específico de alguna institución o empresa del país. Definición plástica y desarrollo de la propuesta en relación directa con el Taller de Investigación. Interpretación personal del tema. Proceso de afirmación del lenguaje propio. Presentación y fundamentación del proyecto con imágenes. Acabado de la propuesta. Montaje y defensa de la propuesta del Bachillerato.

Contenidos: identidad cultural costarricense. Lenguaje Plástica y Comunicación Visual. Técnicas de Comunicación Visual. Administración y Mercadeo.

Curso: Práctica Docente Supervisada

Créditos: 4

Descripción: El curso permite que el estudiante confronte el conocimiento teórico con su aplicación en los procesos de enseñanza aprendizaje en la aula. Se organiza en dos fases: Retroalimentación y puesta en común de experiencias pedagógicas y Desarrollo de la Práctica dirigida.

Contenidos: Análisis de experiencias pedagógicas y sus marcos teóricos. Selección de escenarios de trabajo en los que se desarrollará la práctica docente. Diseño, ejecución y evaluación de experiencias. Aplicación integrada de conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas y desarrolladas en lo pedagógico y en el Arte y Comunicación Visual.

Curso: Historia del Arte 11

Créditos: 2

Descripción: El curso pretende la transmisión de conocimientos generales y específicos, sobre Historia del Arte en América después de la llegada de los Europeos, oralmente y con apoyo audio - visual. Se investigará y se realizarán láminas ilustrativas.

Contenidos: Arte de la colonia siglos (XVI, XVII, XVIII). Ecos del espíritu renacentista en América. El Arte Barroco en México y en América del sur. Brasil. El arte de la Colonia y el sincretismo cultural. Arte latinoamericano en el siglo XIX, la academia y sus principios. La independencia y sus héroes en el arte de Latinoamérica. Pintura histórica, Arte elite y Arte popular. Naturaleza, ciencia "lo pintoresco". Artistas viajeros y la influencia en el arte de América latina. Pintores anónimos y populares. Paisaje y espíritu nacional. El modernismo y la "búsqueda de las raíces". Tendencias europeisantes. Modernismo en Brasil.

NOTA:

En este segundo trimestre se continúa además con los Talleres de ESPECIALIDAD 2 y PROYECTOS 8 que son anuales.

Curso: Seminario Investigación Educativa

Créditos: 4

Descripción: El curso proporciona las oportunidades para que los estudiantes conozcan y valoren las posibilidades de hacer investigación educativa en la enseñanza de su especialidad así como los retos y problemas que esta práctica conlleva.

Este panorama se enriquece mediante el análisis de diversas escuelas o corrientes de investigación en el campo educativo. Para lograr estos propósitos se acudirá al análisis de casos, especialmente aquellos que se identificaron en la práctica docente y analizaron que permitan a los estudiantes aplicar metodologías concretas como respuestas a los problemas educativos planteados.

De esta manera se pretende que los estudiantes conozcan y se comprometan significativamente con la relevancia de la investigación educativa, con la evaluación constante de su trabajo profesional, con la búsqueda de soluciones a los problemas que enfrenta en su trabajo diario y con la confrontación de sus hallazgos con los otros profesionales en su campo.

Contenidos: La comunidad educativa como objeto de investigación. Posibilidades y marcos de referencia e la investigación en educación.

Investigación cualitativa y cuantitativa: principios, métodos y técnicas. Análisis de casos de la práctica docente.

Curso: Historia del Arte 12

Créditos: 2

Descripción: El curso pretende la transmisión de conocimientos generales y específicos, sobre Historia del Arte Latinoamericano del Siglo XX, oralmente y con apoyo audio - visual. Se investigará y se realizarán láminas ilustrativas.

Contenidos: La conciencia política. El Muralismo Mexicano. El Taller de Gráfica Popular. Indigenismo y Realismo social en la cultura latinoamericana. El muralismo más allá de México. Otros mundos. Maestros Tutelares del Modernismo. Tendencias Expresionistas. La figuración crítica. El eclecticismo de fin de siglo. Historia e identidad como pensamiento en la pintura contemporánea latinoamericana.

NOTA:

En este tercer trimestre se continúa además con los Talleres de ESPECIALIDAD 2 y PROYECTOS 8 que son anuales.

ANEXO C

**BACHILLERATO EN ENSEÑANZA DEL ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL.
CARACTERÍSTICAS ACADÉMICAS DEL PERSONAL DOCENTE
QUE HA COLABORADO CON LA CARRERA**

ANEXO C

BACHILLERATO EN ENSEÑANZA DEL ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL. CARACTERÍSTICAS ACADÉMICAS DEL PERSONAL DOCENTE QUE HA COLABORADO CON LA CARRERA (1991-1999)

Docente	Grado Académico	Área De Especialización	Unidad Académica	Condición	Dedicación TC	Cursos a Cargo
1.	Bachillerato	Textiles	CIDEA	Interino	1/4	Técnicas
2.	Licenciatura	Artes Plásticas	CIDEA	Interino	1/4	Investigación
3.	Licenciatura	Artes Plásticas	CIDE	Interino	1/4	Estrat. Proc. Ens Aprendizaje
4.	Licenciatura	Arquitectura	CIDEA	Interino	3/4	Invest-expresión
5.	Licenciatura	Artes Plásticas	CIDEA	Propietario	TC	Investigación Expres. Especialidad
6.	Bachillerato	Escultura	CIDEA	Propietario	1/2	Técnicas
7.	Licenciatura	Sociología	Sociología	Propietario	1/4	Fundamentos sociopolíticos
8.	Licenciatura	Inglés Adm. Educativa	CIDE	Propietario	TC	Teoría de la Educación Taller pedagóg. I Introd. Proceso Educativo Aprendizaje y Desarrollo
9.	Maestría	Artes Plásticas	CIDEA	Interino	1/2	Dibujo Investigación
10.	Maestría	Filosofía	Filosofía	Propietario	TC	Desar. Edu. Costarricense Taller Pedagógico I Introd. Cien. de la Educ.
11.	Doctorado	Psicología	Psicología	Propietario	TC	Fund. Psicopedagógicos
12.	Licenciatura	Educación Relaciones Internacionales	CIDE	Propietario	TC	Desarrollo Ed. Costarricense
13.	Maestría	Diseño Gráfico	CIDEA	Interino	1/2	Diseño Gráfico
14.	Licenciatura	Psicología	CIDE	Interino	1/4	Desarrollo del Adolesc. y Aprendizaje
15.	Licenciatura	Curriculum	CIDE	Interino	1/4	Introd. al Curriculum
16.	Licenciatura	Grabado	CIDEA	Propietario	TC	Grabado Especialidad
17.	Licenciatura	Psicología	Psicología	Propietario	TC	Desarrollo del Adolesc.
18.	Maestría	Educación	Destacada en el MEP	-	-	Investigación cualitativa
19.	Licenciatura	Pintura	CIDEA	Pensionada	1/2	Especialidad Expresión.
20.	Licenciatura	Historia del Arte	CIDEA	Propietario	1/2	Historia del Arte
21.	Licenciatura	Escultura	CIDEA	Interino	1/2	Especialidad Escultura
22.	Bachillerato	Cerámica	CIDEA	Interino	TC	Técnica Especialidad
23.	Licenciatura	Diseño Gráfico	CIDEA	Propietario	TC	Técnicas Especialidad
24.	Licenciatura	Educación Curriculum Psicología	CIDE	Interino	1/4	Introd. Curriculum
25.	Licenciatura	Psicología	CIDE	Interino	1/4	Desarrollo del Adolesc. Y Aprendizaje
26.	Licenciatura	Escultura	CIDEA	Pensionado	TC	Especialidad Proyectos

Continúa en la página

Anexo C (cont.)

Docente	Grado Académico	Área De Especialización	Unidad Académica	Condición	Dedicación TC	Cursos a Cargo
27.	Maestría	Filosofía	Filosofía	Propietario.	1/4	Introd. Ciencias Educ.
28.	Licenciatura	Arquitectura	CIDEA	Interino	1/4	Investigación
29.	Licenciatura	Arquitectura	CIDEA	Interino	1/2	Investigación Proyectos
30.	Doctorado	Filosofía	CIDE	Interino	1/4	Introd. a las Ciencias
31.	Licenciatura	Grabado	CIDEA	Propietario	1/2	Especialidad Metales
32.	Licenciatura	Arquitectura	CIDEA	Propietario	1/2	Diseño Ambiental
33.	Maestría	Tecnología Educativa	CIDE	Propietario	TC	Intro. Al Currículum
34.	Licenciatura	Psicología	CIDE	Interino	1/4	Desarrollo Educ. Costarrice. Fundam. Psicopedagógicos.
35.	Maestría	Educación	CIDE	Propietario	TC	Introd. al Currículum
36.	Licenciatura	Psicología	Psicología	Propietario	TC	Desarrollo del adolescente
37.	Doctorado	Filosofía	Filosofía	Propietario	TC	Intro. Ciencias de la Educ.
38.	Maestría	Evaluación Educativa	CIDE	Propietario	TC	Introducc. Al Currículum
39.	Licenciatura	Psicología	Psicología	Propietario	TC	Desar. del Adolec. y Aprend.
40.	Doctorado	Sociología	Sociología	Propietario	TC	Fund. Sociopol. de la Educ.
41.	Licenciatura	Pintura	CIDEA	Propietario	TC	Especialidad Pintura
42.	Licenciatura	Artes Aplicadas	CIDEA	Interino	1/4	Educación
43.	Maestría	Informática Educativa	CIDE	Propietario	TC	Introd. Ciencias de la Educ.
44.	Maestría	Tecnología Educativa	CIDEA CIDE	Propietario	1/2	Educación Hist. del Arte Estrategias Proc. Ens. Aprend. Taller Pedagógico I, II, III Introd. al Currículum Medición Eval. de los Aprend. Seminario Debates Pedagóg. Educ. Investigación Seminario de Práctica Supervisada Taller Pedagógico V
45.	Bachillerato.	Artes Plásticas	CIDEA CIDE	Propietario	1/4	Investigación Expresión
46.	Licenciatura	Arquitectura	CIDEA	Propietario	TC	Investigación Expresión
47.	Licenciatura	Psicología	Psicología	Propietario	TC	Fund. Psicopedag.
48.	Licenciatura	Psicología	CIDE	Interino	1/2	Desar. del Adolec. y Aprend. Fund. Psicopedagógicos.
49.	Bachillerato	Escultura	CIDEA	Propietario	TC	Técnicas
50.	Licenciatura	Arquitectura	CIDEA	Propietario	TC	Investigación Expresión
51.	Licenciatura	Artes Aplicadas	CIDEA	Propietario	1/2	Textiles
52.	Maestría	Sociología Educación	CIDE	Interino	1/2	Introd. Cien. de la Educación Taller Pedagógico I
53.	Maestría	Artes Plásticas	CIDEA	Propietario	TC	Desarrollo Educ. Costarr. Fundamentos Sociopolíticos Especialidad Dibujo
54.	Licenciatura	Arquitectura	CIDEA	Pensionado	1/4	Investigación

Fuente: Elaborado en la OPES con información enviada por la Escuela de Arte y Comunicación Visual y la Unidad Académica de Educología de la Universidad Nacional